

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224329

UNIVERSAL
LIBRARY

جلد ۷

نظارہ پرستان

نامی مصنف پینالڈس کا زبردست ناول

میں مصنف کے حسب ذیل ناول بھی ملاحظہ فرمائیے

فنانڈن (سلسلہ اول و دوم) باپ کا قاتل - خونی تلواری وغیرہ

مترجم

مصنف

جارج ڈبلیو۔ ایم ریٹلڈس تیرتھ رام فیروز پوری

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خیدار نہیں بنے تو ہم سالانہ ادوار کے اس میں جائیے
دستی بڑی ایک جلد نامہ ادا حاضر خدمت ہوتی رہیگی

لال براؤنس

مقام اشاعت ڈیرہ دون

صدر دفتر - پارسنز روڈ ٹونکھا لاہور

نیچ پریس، دہلی میں باہتمام سوامی راکھنیا سی جی اور لال براؤنس ڈیرہ دون کے شائع کی

حقوق محفوظ

قیمت عدد

دشمت اول

بینالڈس کا بلند ترین ناول مسٹر نرگس لندن

اردو ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

سلسلہ اول

بینالڈس کے ناولوں میں سے ایک ایسی عورت خیز چیز ہے
قابل مصنف اس میں نیکی اور باری کے دھندے
میں کے ہیں اور وہ جوان ایک ہی وقت میں ان
سڑکوں پر ایک ہی منزل مقصود کا اھیاجی کی
طرف رجحان بہت کم ہیں پہلی دشوار گزار اور پر شور
مقامات سے گزرتی ہے مگر اس کے کنا سے جا ہی آگیا
فرد گاہیں موجود ہیں۔ دوسری سیدھی ڈھلوان اور
بظاہر شاداب مگر چلنے والے کے لئے ہر قسم کے خطرات سے
پر ہے مصنف یہ دکھانا چاہتا ہے کہ باوجود ہر قسم کی
صعوبتوں کے نیکی کی شاہراہ ہی انسان کی منزل مقصود
تک پہنچانے میں کامیاب ہوتی ہے۔

یہ اس ناول کا خاص پلاٹ ہے۔ مگر ذہنی طور پر
اس قدر متنوع۔ ایسے عجیب اور اتنے خیریت خیز کیرکٹر
شال کے لئے ہیں کہ ان کا نشان پڑتا ہے مگر یہ نہیں جوتا
۱۰ جلدوں میں مکمل ختمات ۲۴۴ صفحوں سے
زیادہ قیمت ۱۱/۱۲ محمولہ ایک ایک -
جدید اجلاس بھی طلبہ کے جاسکتے ہیں۔ ڈھنگ
قیمت غیر ادائیہ حصہ ۱۲/۱۲ علامہ محمولہ ایک ہے

سلسلہ ثانی

بینالڈس کے ناولوں میں شریف لندن کے
دوسرے ہیں۔ بانیوں کہنا چاہیے کہ وہ جداگانہ داستانیں
ہیں جن میں ان تمام سے شائع کیا گیا ہے سلسلہ ثانی سلسلہ اول
سے بظاہر نفس معنوی بالکل مختلف ہے۔ اس ناول کا ہیرو
جدید کیرکٹر ایک اور پلاٹ بالکل علیحدہ ہے مگر عجیب
اور خیریت خیز کے اعتبار سے یہ سلسلہ ۱۰۰ اگر مگر سمجھا
جائے ۱۰۰ تو سلسلہ اول پر بھی فرقت رکھتا ہے۔

اس سلسلہ کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ
جہاں سلسلہ اول میں اہل بلقیہ کی بانیوں دکھائی ہیں وہاں
اس میں ان کی خوجیوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے مثال مصنف
نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت ہر حال میں انسان کی فطرت
خوبیوں کو تلف نہیں کر دیتی۔ مادہ میں فیاضی اور
شرافت کا جو ہر موجود ہر قوم اور اپنی شدت کو دنیا کی
بہتری کے لئے کوئی نہ صرف کر سکتا ہے۔

۲۵ جلدوں میں مکمل ختمات ۲۶۶ صفحوں سے
زیادہ قیمت ۱۱/۱۲ محمولہ ایک ایک -
جدید اجلاس بھی طلبہ کے جاسکتے ہیں۔ ڈھنگ
کی قیمت ۱۲/۱۲ علامہ محمولہ ایک ہے

لال برادر سس کا سیرنر روڈ نوکھا لاہور

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو پھر کاسنی آرڈر بھیج کر اب بن جائیے
سال بھر تک اتنی بڑی ایک جلد ماہوار حاضر خدمت ہستی کی

ساتویں جلد

نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو۔ ایم ریٹالڈس کے سب سے زبردست ناول

کا ترجمہ

تیرتھ رام فیروزپوری

مستحکم فنانس لڈن غوثی تلوار وطن پرست دھند

۱۹۲۴ء

لال برادر س

نے دیرہ دون سے شائع کیا

صدر دفتر: ۷۔ پار سنز روڈ نوکھا لاہور

حقوق مقررہ

قیمت ۷

اشاعت اول

دودو بائیں

گزشتہ ایک ماہ کے عرصہ میں صرف اہماب ذیل نے نئے خریدار عطا کئے :-

(۱۸) جناب فتح محمد صاحب انصاری (سندھ) ایک (۲) جناب چودھری دلاب الدین

صاحب کبوه دو۔

یہ تعداد ماہ گزشتہ کے نئے خریداروں کی نسبت بہت کم ہے۔ مگر ہم اس کے لئے بھی ان اہماب کا جن کی تحریک سے یہ خریدار حاصل ہوئے تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ ذرا زیادہ سرگرمی سے کام لیا جائے اور وہ اہماب جو اب تک خاموش ہیں وہ بھی میدان عمل میں آئیں تو جملہ شکایات رفع ہو سکتی ہیں۔

اس سلسلہ میں ہم یو۔ پی کے ایک اور سال کی حالت کو غایت درجہ قابل رشک سمجھتے ہیں کہ اس کی اپیل پر ایک ماہ کے اندر ۴۳ نئے خریدار پیدا کئے گئے اور وہ بھی صرف ۱۱ اہماب کی کوشش سے جن میں سے بعض نے چار چار پانچ پانچ اور ایک نے ۲۲ نئے خریدار دیا کئے۔ کاش ہمارے ناظرین اس سے نصف اتنی کوشش کریں !

بعض اہماب لکھا کرتے ہیں کہ ہم اس سلسلہ کی ترقی اشاعت کے خواہاں تو ہیں۔ مگر لوگوں کی بدبختی کی وجہ سے کچھ نہیں کر سکتے۔ مگر یہ نقص وجہ اسن رفع ہو سکتا ہے اگر وہ اہماب جو بفضل خدا صاحب استطاعت ہیں۔ محتاج شایقین کے لئے ذریعہ امداد بنیں۔ اس دفتر میں کئی خطوط اس قسم کے موصول ہوتے ہیں کہ ہم اس سلسلہ کو دیکھنے کے آرزو مند۔ مگر کثرت اخراجات سے مجبور ہیں۔ ارباب سخاوت ایسے شخصوں کے نام اپنے خرچ سے یہ سلسلہ جاری کرادیں یا نصف چہزہ اپنے پاس سے ادا کرنے کے لئے اس دفتر میں بھیجیں تو تو اب دارین کے مستحق ہو سکتے ہیں ایسے معصیوں کے نام نامی انتخار و رش کو گزاری کے ساتھ ان صفحات میں درج ہوتے رہیں گے خریداروں میں جن اہماب کو کوئی جلد وقت پر نہ ملے وہ ارزاہ کرم اس ماہ کی ۲۰ تا ۱۵ تک ضرور اس وقت کو اطلاع دیں۔ کہ بعد میں رفع شکایت دشوار ہے ساجنی طرف سے اس بات کی رہنمائی کوشش کی جاتی ہے کسی صاحب کے لئے وجہ شکایت پیدا نہ ہو۔ مگر داک خانہ میں بعض پرچوں کا دھڑا دھڑا ہونا ایک معمولی بات ہے۔ پس ناظرین کسی پرچے کے نہ لٹنے سے فغانہ ہوں۔ بلکہ ایک اطلاعی خط لکھ دیں کہ شکایت رفع کی جا سکے۔ دو در تین تین ماہ بعد اس قسم کی اطلاع دینا بے سود ہے

نظارہ پرستان

ساتویں جلد

باب - ۳۶
مکتب

قصا وک لینڈس سے ملکر کچن اس ویران جھونپڑی میں گیا جہاں مسٹر ٹیڈ کلف نے اپنی عارضی سکونت کا انتظام کیا ہوا تھا۔ وہ اس وقت وہیں تھا۔ کچن نے سب حال مفصل بیان کیا جسے اس نے پوری توجہ سے سنا۔

ساری کیفیت سن کر ٹیڈ کلف نے کہا: میرے نوجوان دوست۔ تم نے اس معاملہ میں میری مددایت پر پوری طرح عمل کیا ہے۔ اور میں تمہاری حسن تدبیر کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے۔ کیا ہوا اگر ملازمت مانتے سے جاتی رہی۔ کارساز حقیقتی بہت جلد اس سے بہتر انتظام کر دے گا۔ آرزو تھی۔ کہ تم ہمیشہ میرے ہی پاس رہو۔ مگر بعض وجوہ سے درست اس کا انتظام غیر ممکن ہے۔ اور یہ وجوہ ایسی بھی نہیں ہیں کہ انہیں تم سے پوشیدہ رکھا جائے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ میرے پاس تمہارے لئے کوئی کام نہیں۔ اور ایک ایسے نیک نہاد۔ صاحب اصول نوجوان کے لئے جیسے تم ہو اس عمر میں بدکاری اچھی نہیں۔ میرا یہ بھی خیال ہے کہ تم بجائے خود دوسرے کی امداد سے کاپلی کی زندگی بسر کرنے پر محنت و مصروفیت کی زندگی کو قابل ترجیح سمجھو گے۔ دوسرے میری ہی عمر میں بہت فرق ہے۔ میں ایک تن تنہا۔ راحت شکستہ آدمی۔ رعادت مجیب حالات غریب

ادخیالات مخصوص... مگر طول کلام برطرف کچھ ایسے کلم بھی میرے پیش نظر میں جن کی وجہ سے میں اپنے اوقات کا غماز نہیں ہوں۔ مجھے تنہائی کی اشد ضرورت ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ کوئی اس میں مداخلت کرے۔ اس لئے میرے دوست ہم ایک دوسرے سے جدا ہونے پر مجبور ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے دوست کو پھر اسی طرح شروع کرو۔ نیک چلنی کی سند تمہارے پاس ہے۔ اور اس سے بڑھ کر تم بذات خود شریف۔ قبول صورت اور صاحب اخلاق ہو۔ یقین ہے ایسی ہی کوئی ملازمت جیسی آج تم نے ترک کی ہے۔ بہت جلد مل جائے گی۔ گو یہاں سے غالباً تم اپنی بہن سے ملنے لندن جاؤ گے خیر حسبِ وقت قول گذران کا انتظام نہ ہو رہا ہے کوئی مکان کرایہ پر لے لینا۔ فوری اخراجات کے لئے یہ روپیہ جو میں دیتا ہوں۔ کافی ہوگا۔ لیکن اس عارضی جدائی کے باوجود ہم ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے علیحدہ نہیں ہوتے۔ مجھے ہر وقت تمہارا خیال رہے گا۔ تم نے بھی گاہ بگاہ ملتے رہنا اور جب کبھی مالی امان کی ضرورت ہو۔ بے دریغ میرے پاس چلے آنا۔ میں اس خیال سے تمہیں کھلی اجازت دیتا ہوں کہ تم کبھی اس سے ناجائز فائدہ نہ اٹھاؤ گے۔ بہر حال مجھے اپنی جائے سکونت سے ہمیشہ مطلع کرتے رہنا۔ کہ اگر کبھی تم ملنے کے لئے نہ آسکو تو میں بوقت ضرورت خط بھیج کر بلا لیا کروں۔“

یہ کہہ کر مسٹر ریڈ کلف نے ۵۰ پونڈ کی ایک تھیلی کر سچن کے ہاتھ میں دے دی۔ اتنے میں وہ بڑھا جو اس جھوٹے بیڑی میں رہا کرتا تھا ریڈ کلف کے حکم سے کر سچن کا رینگ اوک لینڈس کے دربان سے لیکر واپس آگیا۔ پس ہمارا نوجوان دوست مسٹر ریڈ کلف کا شکریہ ادا کرتا۔ اس سے رخصت ہوا۔ اسی بڑھے کے سر پر رینگ اٹھوا کر وہ پاس کے گاؤں میں پہنچا۔ جہاں سے کرایہ کی گاڑی پر سوار ہو کر وہ لندن کی طرف روانہ ہوا۔ لندن پہنچ کر سب سے پہلے بہن سے ملا۔ ہر چند انہیں ایک دوسرے سے جدا ہونے صرف ایک ہفتہ گذرا تھا۔ تاہم دونوں بہت تپاک سے ملے۔ کر سچن نے اوک لینڈس کے سب واقعات بیان کئے جنہیں سن کر اس پاک باز حسینہ کے دل کو ڈیوک آف مارچ مونٹ کی سیاہ کاری کے خیال سے سخت صدمہ ہوا۔ مگر بھائی نے تاکید کی۔ کہ اس معاملہ کو لیڈی آکٹوین میریڈیٹھ کے کانوں تک نہ پہنچنے دیا جائے جس کا کر سچن نے وعدہ کیا۔ اور قریباً دو گھنٹے اگلے رہ کر وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔

چونکہ جھٹ پنا ہو گیا تھا۔ اس لئے کر سچن نے ارادہ کیا کہ آج کی رات کسی ہوٹل میں گزار کر کل سے مکان تلاش کیا جائے۔ اور جب تک روزانہ اخبارات میں اشتہار کے ذریعہ کوئی معقول ملاز

نہل جلے۔ اسی مکان میں سکونت رکھی جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ اور صبح کو چاشت کے بعد وہ
 بازاروں کے گشت کے لئے نکلا۔ تھوڑی دیر میں اینڈ میں گھومنے کے بعد وہ اس محلہ میں جا پہنچا
 جہاں گرجا کے محراب پر چب کی سکونت تھی۔ مگر کیا وہ اتنا آگاہ اس طرف آگیا۔ یا کوئی ناقابل محسوس
 مگر یقینی کشش اس کے قدموں کو بے اختیار اس مکان کی طرف لے گئی۔ جہاں دس دن پیشتر اس نے
 ایک حسین اور چمکان لڑکی کو دیکھا تھا؟ ہمارے خیال میں اس سوال کا بہتر جواب ناظرین ہی دے سکتے
 ہیں۔ ہمارے لئے اس توضیح میں داخل ہونا ضروری نہیں۔ اس مکان کے پاس سے گزرتے ہوئے
 جس وقت کرچن نے اس مطلب کا بورڈ آؤٹ دیکھا۔ کہ مکان کا ایک حصہ کرایہ کے لئے خالی ہے۔
 تو قدرتی طور پر اس کے سینہ میں بجلی کی لہر دوڑ گئی۔ اور نا معلوم راحت سے ہر عضو بدن تھرتھرانے
 لگا۔

کرچن نے بورڈ کو دوبارہ غور سے پڑھا۔ واقعی اس پر یہی الفاظ مسٹر چب کی شکستہ تحریر میں
 لکھے ہوئے تھے۔ جی میں آئی دروازہ پر دستک دے کر تصدیق کروں۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر رک گیا
 اور آہستہ چلتا آگے کو نکل گیا۔ تھوڑی دور جا کر پھر واپس ہوا۔ پھر بورڈ کو پڑھا۔ اور پھر ایک بار دستک
 کے لئے آواہ ہوا۔ مگر اس خیال نے ہاتھ روک دیا کہ شاید اس حصہ مکان کا کرایہ زیادہ ہو۔ اس میں
 شک نہیں اس وقت وہ مسٹر ریڈ کلف کے دیے ہوئے روپیہ کی مدد سے زیادہ کرایہ بھی ادا کر سکتا
 تھا۔ مگر اپنی استطاعت کا خیال رکھنا ہر حال میں فرض تھا۔ اس نے یہ بھی سوچا کہ اگر میں نے کرایہ
 دریافت کرنے کے بعد مکان نہ لیا۔ تو شاید کوئی اس سے برائے یا یہی سمجھا جائے کہ میں اس ذریعہ
 سے حسین مس و فنڈ کو ایک نظر دیکھنے آیا تھا۔ اس خیال کے پیدا ہوتے ہی اس کا چہرہ شرم سے
 سرخ ہو گیا۔ تال نے پھر ایک بار آواہ کی استقامت کو مسلوب کر دیا۔ اور وہ چپ چاپ دروازہ
 کے پاس سے گزر کر بجلی کے دوسرے سرے پر پہنچ گیا۔ مگر رخصت ہونے کی جرات پھر بھی نہ ہوئی۔
 جی کڑا کر کہنے لگا۔ بہر حال دریافت میں کیا حرج ہے؟ اور ایک بار پھر اس مکان
 کی طرف لوٹا۔

اس مرتبہ جب وہ مکان کے دروازہ پر پہنچا۔ تو مسٹر چب ایک کھڑکی میں کھڑی باہر دیکھ رہی
 تھی۔ اس نے سلام کیا۔ مگر مسٹر چب نے یا تو اسے پہچانا نہیں۔ یا شاید سمجھا کہ سلام کسی اور کو کیا گیا ہے
 بہر حال اب کی بار اس نے حوصلہ کر کے دروازہ پر زور کی دستک دی جس کی آواز سن کر مسٹر چب
 کا شیطانی چہرہ کھڑکی سے غائب ہو گیا۔ اور ذرا دیر بعد اس کی لاغور دراز صورت دروازہ میں

لغو اور سوئی۔ اس نے ایک بے رنگ میسی سوتی گون پہنی ہوئی تھی۔ کندھوں پر فرسودہ شال اور سر پر کالے رنگ کی ٹوپی تھی۔ جس کے سرخ فیتے بہت میلے اور خراب تھے۔ ایک لمحہ کے لئے اس نے کرپین کی طرف اس طرح دیکھا گویا اپنے دھندلے دماغ میں اسکی صورت یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ پھر دفعتاً کچھ جان کر اس نے سر کو جبین ہونے کے بعد کہا۔ ”اُدھ تم وہی لڑکے ہو جو اس رات میرے شوہر کو چھوڑ آئے تھے۔ جب اس نے بہت سی شراب پی رکھی تھی؟ غالباً تم پھراسی سے ملے آئے ہو۔ مگر اس وقت وہ لڑکوں کی تعلیم میں مشغول ہے۔“

مُعات کیجئے۔ میں اس غرض سے حاضر نہ ہوا تھا۔ ”کرپین نے جواب دیا۔ ”در اصل میں اس اشتہار کا مضمون پڑھ کر ٹھیکر گیا تھا۔۔۔“

”آہ! پھر دوسری بات ہے۔“ مسز چب نے جلدی سے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کی صورت میں بھی نمایاں تبدیلی ہو گئی۔ چنانچہ اب وہ زیادہ تکلف سے کام لے کر کہنے لگی۔ ”اگر آپ کو ارزاں اور اچھے مکان کی ضرورت ہو تو بے شک ہمارے پاس ایک حصہ خالی ہے۔ اور اگر معاملے ہو جائے تو آپ شوق سے اس میں ٹھہر سکتے ہیں۔ دو کمرے خالی ہیں۔ ایک نشست گاہ۔ دوسرا سونے کا۔ اور ان کا کرایہ ملازم کی اجرت سمیت فقط ۱۵ شلنگ ہفتہ وار ہے۔“

کرپین کی حیب میں ۵ پونڈ تھے۔ اور اس کا خیال تھا کہ ایک نہیں دو ہفتہ میں ضرور کہیں نہ کہیں ملازمت مل جائے گی۔ پس سارے حالات پیش نظر رکھ کر اس نے مکان کا یہ حصہ کرایہ پر لے لیا۔ یہ مناسب سمجھا۔ اندر جا کر کرایہ کا معاوضہ کیا۔ مگر نشست بہت چھوٹا اور بچی منزل پر واقع تھا۔ اس کی ایک تنگ کھڑکی صحن کی طرف کھلتی تھی۔ اور کرپین نے اس کی راہ سے دیکھا۔ تو پانی کا نل۔ کوڑا کرکٹ جمع کرنے کا پیچا۔ پانی چرنے کا برتن اور ایک جھارو یہ چیزیں پڑی ہوئی نظر آئیں۔ جاندار مخلوقات کی قسم سے جو کچھ دکھائی دیا۔ وہ ایک بلی تھی جو دیوار پر بیٹھی کبھی آنکھیں بند کرتی اور کبھی کھولتی تھی۔ یا ایک بھدی صورت کی خادمہ جو بیٹھی ہوئی آلو پھیل رہی تھی۔ اور جس کی تنخواہ صورت میں سالش میں اس کے مشہور مرقولہ کے مطابق اندازہ کرنے سے ۸۰ پینس ہفتہ وار سے زیادہ معلوم نہ ہوئی تھی۔ سونے کا کمرہ اس کے عین اوپر اور اتنا ہی بڑا تھا۔ مگر اس میں شنگ نہیں۔ دو نوکر۔ بے صاف تھے۔ اور کرپین نے انہیں پسند کیا۔ اس نے پیشگی کرایہ ادا کرنے کو بوڑھا نکالا۔ لیکن مسز چب نے جس میں صاف گوئی کا وصف بدرجہ اتم موجود تھا۔ جھٹ کہا۔ ”میں کسی شخص کو بے پیمانے اپنے مکان میں نہیں رکھتی۔ کیونکہ کسی آدمی کے وقت پر کرایہ ادا کرتے رہنے سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ صاحب

عرفت بھی ہے۔“

کر سچن نے مسٹر میکائے کا ہاں دیا جس کا نام سچن کو یاد آگیا کہ اس قابل یا ورات کو جب مسٹر چپ دعوت کھانے گئے ہوئے تھے۔ یہی نوجوان انہیں مکان پر چھوڑنے آیا تھا جس سے ظاہر تھا کہ مسٹر میکائے ضرور اسے جانتی ہوگی۔ کیونکہ تمہی اس نے اسے جلسہ دعوت میں شریک کیا ہوگا۔

پس وہ کہنے لگی۔ ”بہت اچھا۔ پہچان کا معاملہ طے ہوا۔ اب آپ ایک ہفتہ کا کریا ادا کر دیجیے اور میرے ساتھ آئے کہ مسٹر چپ سے اس کی رسید لے دوں۔“

کر سچن مسٹر چپ کے ساتھ چلتا صحن کی راہ سے گذرا۔ آخر الذکر نے تھوڑی دور چل کر ایک کمرہ کا دروازہ کھولا جس سے کتب کا کام لیا جاتا تھا۔ اور جس میں داخل ہونے کے لئے رکاوٹ کا راستہ دوسری طرف سے تھا۔ یہ جگہ تنگ۔ کشیف اور بدلاؤ دار تھی۔ اور اس میں ہوا کی آمدورفت کا انتظام سخت ہی ناقص تھا۔ فی الحقیقت کمرہ کی ہوائی گرم تھی۔ کہ کر سچن دروازہ پر پہنچ کر رک گیا۔ اس جگہ سے جو نظارہ اسے دکھائی دیا۔ وہ قابل یادگار تھا۔ مسٹر چپ پرانی ڈرسنگ گون پہنے جس کا کپڑا اپنی فرسودگی میں کم و بیش بے رنگ لفظ آتا تھا۔ مگر جس پر کسی زمانہ میں نیلی دھاریاں پر سیاہ دھاریاں ہوا کرتی تھیں۔ پاؤں کو دریدہ سلیپروں میں ڈالے ڈسک کے پاس بیٹھے ہاتھ میں بید کی چھڑی لئے جماعت کا سبق سن رہے تھے۔ ایک اور مضبوط ڈنڈا ان کے سر پر دیوار کے ساتھ ٹکھا ہوا خوقاک اثر پیدا کر رہا تھا۔ اس کمرہ تاریک میں۔ ہم کے قریب طالب علم جن کی عمر پانچ سے دس سال کے درمیان تھی ایک دوسرے سے جڑ جڑ بیٹھے ہوئے تھے۔

دروازہ کھلا تو مسٹر چپ نے آہستگی اور خجیدگی سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کیونکہ طلباء کی موجودگی میں آپ حتی الوسع اپنے فاضلانہ وقار میں فرق نہ آنے دیتے تھے۔ اور اس وقت کے سوا کہ بید کی چھڑی یا ڈنڈے سے کام لینے کی ضرورت ہو سہرے کسی جوش کا اظہار نہ کرتے تھے۔ گویا ایسے موقعوں پر جو عموماً کمیش آتے رہتے تھے ان کی طرف سے اتنی ہی تندہی کا اظہار ہوتا تھا۔ جتنا سبق دینے کے وقت۔ خیر تو مسٹر چپ نے اپنے وقار کو برقرار رکھتے ہوئے مگر دروازہ کی طرف دیکھا۔ اور کر سچن کے سلام کا اثر وہ جسے حجاب دیکر براجماعت کا سبق سننے میں مصروف رہے۔ مسٹر چپ تھوڑی دیر چپ رہی۔ شاید اس ذریعے سے کر سچن کو کتب کے اعلیٰ ضبط انتظام۔ اپنے شوہر کے قابل قدر تعلیمی اوصاف اور طلباء کی غیر معمولی ذہانت کے ثبوت سے متاثر کرنا چاہتی تھی۔

اس کے بعد آواز مبارک کر سچن سے کہا ”مستر چب اس وقت تیسری جماعت کا آموختہ سُن رہے ہیں۔ اس جماعت کے بچے غور و سال ہونے کے باوجود نہایت ذہین ہیں۔“

کر سچن اس جماعت کی طرف اس طرح دیکھتا رہا۔ گویا کوئی نہایت دلچسپ نظارہ پیش نظر ہو۔ شاید اس لئے کہ وہ اس ذریعہ سے مسٹر چب کو خوش کرنا چاہتا تھا۔ کودہ اسے اپنے کمرہ میں آنے کے لئے کہے اور یہ اس جگہ حسین و جمیل مس و سنٹ کی صورت ایک نظر دیکھ کے۔

اس اثنا میں مسٹر چب برابر اپنے فرائض تعلیم میں مشغول رہے۔

”بل شیڈ بولٹ“ انہوں نے ایک لڑکے کو مخاطب کر کے کہا ”تم لفظ پگ (سور) کے ہجے کو پگ پی... آئی۔ ڈبل جی۔ پگ۔ جناب“ لڑکے نے جواب دیا۔

”شاباش! مسٹر چب نے خوش ہو کر کہا۔ ”اچھا اب اس کی صورت بیان کرو۔“

”جناب عالی یہ ایک جانور ہے...“

”شاباش۔ شاباش۔ پھر وہ لڑکے سے تین ڈلے ونگ تم بتاؤ سور کیسا ہوتا ہے

دوپایہ یا چوپایہ؟“

”دوپایہ جناب“

”غلط مسٹر چب نے پیشانی پر بل ڈال کر اور بید کی چھڑی کو مضبوط پکڑتے ہوئے کہا جس سے شاید کر سچن کے موجود نہ ہونے کی صورت میں کام بھی ضرور لیا جاتا۔ شوچکر بتاؤ۔“

”دوپایہ جناب چوپایہ“

”مُن یاد رکھو۔ سور ایک چوپایہ جانور ہے۔“ مسٹر چب نے کہا۔ کیونکہ وہ چار پاؤں کے بل چلتا ہے۔ اور اس کے ایک مُن بھی ہوتی ہے۔ اگر اس کی دم کاٹ دی جائے تو اس کی صورت اتنی ہی مضبوط ہو جاتی ہے جیسے کسی گرجا کے چہرے کی ٹوپی اور وردی اتار بیٹھے۔ اچھا تیرا لڑکا جابج سنفکن تم سور کی عادات بیان کرو۔“

”جناب یہ ایک دو عنصری جانور ہے...“

”بہت خوب۔ مگر تشریح کرو۔ دو عنصری جانور کیسے ہوتے ہیں؟“

”جناب وہ خوشکی اور تری دو نو پر زندگی بسر کرتے ہیں۔“

”اور سور؟...“

”سور بھی خشک اور تر و نو طرح کی چیزیں کھا کر زندہ رہتا ہے۔“

”شاباش! شاباش! آگے بیان کرو۔“

”اس کے علاوہ سوزنات خور جانور ہے۔“

”بے شک۔ مگر اس لفظ کی بھی توضیح کرو۔“

”جناب وہ سبزی کھانے والا جانور ہے۔“

”بہت اچھا۔“ مسٹر چپ نے کہا۔ ”اب سزاؤ کو تین سو کی عادات سے سبق حاصل کرنا اور اس کی طرح جو ملے کھا لینا چاہئے۔ میں سو کی مثال ہر ایک لڑکے کے سامنے میا۔ ذہنی کے طور پر پیش کرتا ہوں کہ سچن چپ چپ کھڑا اس فاضلانہ تقریر کو منقارہ۔ گو اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ مسٹر چپ کو اسی سلسلہ میں یہ بھی کہہ دینا چاہتے تھے کہ بچوں کو لازم ہے سو کی طرح جو ملے پی لیں۔“

”اچھا۔ جو بزرگسی مسٹر چپ نے اگلے لڑکے کو بلا کر کہا۔ ”اب تم لفظ کیٹ دہی کے بچے کو“

”جناب سی۔ اے۔ ڈبل ٹی کیٹ۔“

”خوب۔ اور کیوں بھلا یہ جانور کس قسم میں شامل ہے؟“

”جناب موش کش حیوانات کی قسم میں۔“

”بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ اب بتاؤ تمہاری رائے میں اس جانور کی خصوصیت کیا ہے؟“

”یہ جانور اندھیرے میں دیکھ سکتا ہے۔ کیونکہ اس کے اندر بجلی بھری ہوئی ہوتی ہے جو دم کے سرے سے لیکر سڑک پہنچتی اور آنکھوں کی راہ سے خارج ہوتی ہے۔“

”شاباش! مسٹر چپ نے اطمینان کی راہ سے کہا۔ ”بس اب میری جماعت کے لڑکے اپنی جگہ

بیٹھ کر کام کریں۔“

لڑکے بچپن پڑھ گئے۔ اور مسٹر صاحب انماز وقار سے اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ پھر آگے بڑھ کر

کرسچن سے مصافحہ کیا۔ اور بولے ”معلوم ہوا ہے آپ میرے سکول کا معائنہ کرنے آئے ہیں۔ مسٹر

ایشٹن آپ نے دیکھ لیا میں ان لڑکوں کو بچوں کے ساتھ ساتھ خواص الارشیائی تعلیم بھی دیتا جاتا ہوں

اس سے ایک پختہ دوکان ہو جاتے ہیں اور لڑکوں میں غور و فکر کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ طریقہ میرا اپنا

ایجاد کردہ ہے۔ اور اسی تیزی سے ترقی کر رہے ہیں جس سے دھانی انجن اور تار برقی کی ترقی عمل میں

آ رہی ہے۔“

”غائب! مسٹر ایشٹن کا سکول کے معائنہ سے اطمینان ہو گیا تھا۔ ”مسٹر چپ نے کہا۔ ”مگر حقیقت

میں ان کی آمد اس سلسلہ میں نہ تھی۔ وہ مکان تلاش کر رہے تھے۔ اور انہوں نے ہمارے مکان کا

خالی جھبہ بند کیا۔ ہے۔ ہم انہیں پہلے ہفتہ کے کرایہ کی رسید کھدو۔

”آئینہ مسٹر چپ نے جیسا اسکی عادت تھی کہا۔ اور اس کے بنیادنازوق سے ڈسک کے پاس بیٹھ کر قلم میں بنیاد لگایا۔ اسے روشنی میں بغور دیکھا کہ کوئی نقص تو نہیں ہے۔ اس کے بعد حتمی طور پر خاص میں خوشحالی کا سماں رکھ کر رسید لکھی اور آخر میں دستخط کر کے اس کے نیچے کچھ اس قسم کی لکیر کھینچ دی جو پکے بنے ہوئے قلم یا شاید اس بلی کی دم سے زیادہ مشابہ تھی جس کے متعلق جامعیت کے ایک ہونہار طالب علم نے بیان کیا تھا۔ کہ اس کا سا با بدن بھلی کی طاقت سے بھر جا ہوتا ہے۔ رسید کھدو کہ مسٹر چپ کرسی کی پشت پر جھک گئے اور تھوڑی دیر پانی تھریکو انداز تقریباً دیکھتے رہے بعد انہیں اسپر جاذب رکھ کر خشک کیا اور اسے کرچن کے حوالہ کر دیا۔

پھر قلم سے رسید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آپ نے کہا۔ دیکھتے ہیں یہ اصل طریقہ ملا۔ اور اسی کی میں اپنے شاگردوں کو تعلیم دیتا ہوں۔ مگر ٹھیک ہے آپ خود میری اس تعلیم کا اثر دیکھ سکتے ہیں۔ اتنا کہہ کر اس نے آواز دی۔ پہلی جامعیت کے لڑکے اپنی املا کی کاپیاں لیکر حاضر ہوئے۔

اس حکم کو سننے ہی بارہ کے قریب خود رسالہ طالب علم جن کی کسٹوران کے لباس سے ظاہر تھی کاپیاں ہاتھوں میں لئے مسٹر چپ کے ڈسک کی طرف دوڑے۔ اب آپ میں کہ ان سے ایک ایک کاپی لیکر کرچن کو دکھاتے اور ساتھ ساتھ اس کے چہرہ کی طرف دیکھتے جانتے ہیں کہ معلوم ہو وہ اس تحریر کو کس حد تک پسند کی نظر سے دیکھتا ہے۔ قدرتی طور پر کرچن نے طالب علموں کے املا کی تعریف کی۔ اور مجموعی طور پر اس قدر اطمینان کا اظہار کیا کہ باپنے شانہ پیش کر کے ان میں بطور انعام مٹھائی تقسیم کرنے کی درخواست کی۔ اس میں شک نہیں۔ اس کارروائی میں کھوڑا ساریا اور غا ہر داری شامل تھی۔ مگر وہ اس وہ سے قابل معافی سمجھی جاسکتی ہے کہ کرچن ان فوری طور سے مسٹر چپ کو خوش کر کے اس کی معرفت مس ورنڈ سے احتیاط پیدا کرنے کا آرزو مند تھا۔ اس کو شش میں اسے یا ہی بھی نہیں ہوئی۔ کیونکہ مسٹر چپ نے اسی شام کے لئے مسٹر چپ کی دعوت دی۔

انتظامات سکونت سے فارغ ہو کر کرچن نے اس صبح صبح کا اشتہار تیار کیا۔ جس میں لکھا تھا ایک زوجہ ان کسی، میر۔ رئیس زادہ۔ ممبر پارلیمنٹ یا دوسرے معزز شخص کی خدمات خاصہ نوبت انجام دینا چاہتا ہے۔ اس کا مودہ تیار کر کے وہ اخبار نامہ کے دفتر میں لے گیا پھر اس کام سے فارغ ہو کر اس نے وہی پرکھانا کھایا۔ اور شام کے بجائے تک کتب بینی میں مشغول رہا۔ اس وقت برٹسے انتہا سے لباس تبدیل کر کے وہ مسٹر چپ کی نشست گاہ کی طرف چلا۔ دروازہ کھولا تو اظہار مسرت سے

بمشکل باز رہا۔ کیا۔ کیونکہ وہاں اس کے سامنے وہی نازنین موجود تھی جس کی ایک ہی نظر پر وہ نقد دل ہار چکا تھا۔

جیسا ہم نے پیشتر بیان کیا اسانبلہ دلنست کی عمر ۱۹ سال کے قریب تھی۔ اور چونکہ زمانہ حسن جمال کی سبب دلفریبیاں بسکی فات میں جمع تھیں۔ اس لئے کہ سچن نایشن کا پہلی ملاقات میں ہی اسپر ہزار زبان سے مستعدا ہونا باعث حیرت نہ تھا۔ وہ ایک دراز قامت اور نازک بدن لڑکی تھی جس کے اعضا اور خط وخال ہر لحاظ سے مکمل و بے عیب تھے۔ فی الحقیقت اس زمانہ میں وہ اس سن شباب میں قدم رکھنے لگی تھی جب کسی کی نازکی بلوغ کی پختگی میں تبدیلی ہوتی ہے۔ لیکن ابھی سے اس کے حسن و لوازم میں وہ ساری خوبیاں نظر آتی تھیں جنہیں مصر اپنی تصاویر اور سنگتراش اپنے مجسموں کی تیسری میں داخل کرنا باعث فخر سمجھتے ہیں۔ بدن کی مسرور انگیز دلفریبی۔ چال کی چمک سیدہ کا انہماک۔ کمر کی نزاکت۔ وہ سوان شلے۔ لمبی گردن۔ گولی بازو۔ سیدھے اعضا۔ خوشنما ہاتھ۔ نازک سچھے اور چھوٹے چھوٹے پاؤں۔ یہ سب باتیں مجرعی طور پر اسانبلہ کو قن لطیفہ کے ان قواعد کا کچھ بھاتی تھیں۔ جو اس زمانہ عصر کے قلوب یا چاقو پر اس دقت ماندہ ہوتے ہیں۔ جب وہ عورت کے حسن و دلفریب کو کاغذ یا پتھر پر منتقل کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔

رونگی اس نازنین کا بڑی پاش چہرہ۔ اس میں وہ تمام خوبیاں جو مکمل جن کا لازمہ بھی گئی ہیں موجود تھیں۔ یعنی ساخت بھیری۔ خط وخال متناسب۔ آنکھوں کی رنگت گہری نیلی اور شفاف پلکیں گنگھان اور لمبی۔ ابرو کمان۔ چوڑی یا قوی۔ دانت بلاد مشرق کے بیش قیمت موتیوں سے خوشنما رنگت سپید اور رخساروں پر گلاب کی پتیوں کے نشانات خفیف۔ سیاہی مائل بھورے بال شاندار پر پھرتے ہوئے یہ باتیں جو حسن کی تصویر کو مکمل کیا کرتی ہیں اس میں باقی پاتی تھیں مگر جو بات دیکھنے والے کے دل میں کشش خاص پیدا کرتی تھی۔ وہ ان کے علاوہ کچھ اور تھی۔ اس خوشنما چہرہ پر فکر و دلال کی ایک ایسی شیریں اور دلنواز جھلک ہر وقت موجود رہتی تھی۔ جو ان تعفیلیات سے زیادہ اسانبلہ کے حسن کو دلاویز بناتی اور دیکھنے والے کے جذبات فاسد کی بجائے اس کے حسنا لطیف پراثر انداز ہوتی تھی۔ یہ ایک ایسی دلفریبی تھی جو نظر اول میں ہی قلب پر اثر ڈالتی اور روح بکسوح کر دیتی تھی۔ مگر باہنہ وہ ایک ناقابل بیان۔ ناقابل تفصیل کشش تھی جسے فقط محسوس کیا جا سکتا تھا۔ ظاہر نہیں کیا جا سکتا جس طرح برے گل کی پتیوں میں محفوظ ہو کر نظر سے پنہاں مگر جو اس سے متصل رہتی ہے۔ اسی طرح اس نازنین کی صورت میں یہ جو ہر حسن۔ اس کے حسن سے جدا مگر

اسی کے پردہ میں چھپا ہوا اس مالہ کی طرح متا جو فرشتگان جنت کی خوبصورتی سے علیحدہ مگر اسی کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ وہ ایک ناقابل بیان اور انتہی جسے دیکھ کر انسان پر کیف و بعدان کی حالت طاری ہوتی ہے۔ اور وہ اس کی کشش پاک سے سرور ہو کر سمجھتا ہے کہ اس جن جانور کے پردہ میں بیخ اپنی دلربائی کے ساتھ کھلت شیریں کا اظہار کرتی ہے۔

حسن لطیف کی اس صنف خاص کو کرچن بشیٹن ایسا نوجوان جن کی دمانت تیز اداسیات کی پاکیزگی محفوظ تھی۔ خوب سمجھ سکتا تھا۔ عام حسن ظاہر شاید اس کے دل پر اثر انداز نہ ہوتا۔ مگر جب اس کے ساتھ اس نے حسن فہمی و اخلاقی کو موجود کیا۔ جب اسے حسن صورت کے پہلو میں حسن سیرت بھی نظر آیا۔ اور اس نے اسے ایسا دلکش پایا۔ وہ سب اوصاف ظاہر و باطن موجود پائے۔ جواب تک اسے اپنی بہن کرینا کے سوا کسی عورت میں دکھائی نہ دے سکتے تھے۔ تو اس وقت ایک ہی نظر میں اس پر فدا ہو گیا۔ لیکن اس احساس عشق کا ذکر کرتے ہوئے چکر چرن کے دل میں اسے ایسا کے لئے پیدا ہوا۔ یہ امر بالخصوص قابل بیان ہے۔ کہ گویا اب تک نہ اس ناز میں گویا اس کے آغاز کی خبر اور نہ خود کرچن کو اس کی نوعیت کا صحیح علم تھا۔ تاہم وہ کشش لطیف جس کے سینہ میں پیدا ہوئی۔ اس علم جذبہ فاسد سے جسے دنیا میں عشق کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بالکل مختلف اور ایک قسم کا قلبی یار و حافی احساس تھی جسے بصورت الفاظ بیان کرنا مشکل ہے۔ یا جس کی نسبت زیادہ سے زیادہ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ وہ روحانی جنت کی ایک جھلک تھی جس کا احساس آغاز عالم میں آدم و حوا کے دنوں سے اس وقت موجود تھا جب انہیں دارالقیسہ خارج کر کے منزل فنا میں داخل کیا گیا تھا۔ اب تک کہ کرچن اس بات کو پہنچنے سے قاصر تھا۔ کہ ستر چرب کے گھر میں حسن و دلنشیں کا درجہ کیسے نہ خود ستر چرب عام طور پر اس سے کم ہمیش عزم کا سلوک کرتا۔ اور اسے ہمیشہ لفظ حق سے مناجات کیا کرتا تھا۔ ستر چرب بھی انہی موقعوں پر اس کے دربرونق گوئی سے کام لیتی تھی۔ جب وہ کسی وجہ سے بخند یا مائل ہو۔ اور ایسے موقعوں پر حسن و دلنشیں کیا۔ کوئی بھی شخص ہو وہ اس سے اسی طرح کا سلوک کیسے کرتا یہ بتاتی تھی۔ اس سے کہ کرچن کو معلوم ہوا کہ وہ اس گھر میں کم از کم ایک خادمہ کی حیثیت نہیں رکھتی۔ اور ایک بار اس کے دل میں خیال آیا کہ شاید وہ انہیں اپنی سکونت اور خوراک کے اخراجات بھی ادا کرتی ہے۔ مگر اس کی تہہ اداسی زیادہ نہیں کہ ستر چرب اور اس کی بیوی اس سے انتہائی اخلاقی کہا جاتا ہو کر ہیں۔ اس دلنشیں عادتاً شرمیلی اور سکوت پسند تھی۔ گو اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ وہ سب سے اونگڑی یا گنگڑی کے۔ ذلت کی طرح کا اضطراب ظاہر کرتی

تھی۔ وہ کم گو ضرور تھی۔ مگر جس وقت بولتی تو اس کے لہجے سے اعلیٰ طبقہ کی خاتین کا انداز اخلاق ظاہر ہوتا تھا۔ اس کی آواز شیریں اور لہجہ خوشگوار تھا۔ گو اس میں درد کا ہلکا سا اثر بھی پایا جاتا تھا۔ الفاظ چیدہ اور منتخب اور کلمات ذہانت پر مبنی ہوتے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ اسے اچھی تربیت دی گئی ہے۔ کیونکہ وہ سوسائٹی کے بلند طبقہ کے تامل آداب سے واقف تھی۔ ان حالات میں یہ سوال رہ رہ کر کہن کو بے چہن کرتا تھا۔ کہ اس کا اس گھر میں کیونکر آنا ہوا۔ کیا اس کے کوئی رشتہ دار نہیں ہیں۔ یا اس کا ایسے دوستوں سے تعلق نہیں ہے۔ جو سطر چپ اور اس کی بوی سے زیادہ پسندیدہ محبت رکھتے ہوں؟ اس وقت تک یہ سب باتیں اس کے لئے بمنزلہ اسرار عقید جنس وہ مل نہ کر سکتا تھا۔ اور جن کی نسبت وہ سروسٹ سطر یا سطر چپ سے براہ راست سوال بھی نہ پوچھ سکتا تھا۔

چار پانچ دن کا عرصہ گزر گیا۔ اور اس آٹھ ماہ میں کہن مختلف اوقات میں سطر چپوں پر گزرتے ہوئے اس ایلانے ملتا رہا۔ ان موقعوں پر وہ اس سے کوئی سرسری بات کہتا۔ تو وہ نازنین اس کا بڑے اخلاق سے جواب دیتی۔ اور گریہ و بکا اکثر حالات میں مختصر ہوتے تھے۔ تاہم ان میں کسی طرح کی سربراہی نہ پائی جاتی تھی۔ ان موقعوں پر کہن اس سے کوئی مفصل گفتگو نہ کر سکا۔ اس ایلانے کی عادت تھی۔ کہ جب باہر جانا جو سطر چپ کے ساتھ جاتی تھی۔ ورنہ عموماً دن کا بڑا حصہ مکان پر اپنے ہی کمرہ میں بسر کرتی تھی۔ کبھی کبھی وہ اپنی منزل کی سامنے والی نشست گاہ میں بیٹھ جاتی۔ نگاہیں اسے موقع پر اس کا وقت مطالعہ یا کسی اور کام میں بسر ہوتا تھا۔ اس کی صورت اور طریق بود و ماند سے کہن نے اندازہ کیا۔ کہ اس جگہ رہ کر وہ خوش نہیں ہے۔ گو اس میں شک نہیں۔ کہ اپنے دن رات و تسلیم کی عادت ڈال کر بسر کر رہی ہے۔ اس کا بھی اسے یقین ہو گیا۔ کہ اس نازنین کے حالات کسی گہرے راز میں پوشیدہ ہیں۔ وہ اس راز کی تک پہنچنا چاہتا تھا۔ تاہم اس سے کہ اس کے اندر بے جا مادہ استعجاب غائب تھا۔ بلکہ اس وجہ سے کہ اس کے دل میں اس نازنین کے لئے غیر معمولی کشش پیدا ہو چکی تھی۔ وہ ایک پراسرار حسینہ تھی۔ جسے کہن نے بار بار مردہ ہر کیسے سنا۔ اور مختلف اوقات میں اس کے عارض کلفام پر قطرات اندک رواں دیکھے۔ ایسے موقعوں پر وہ عموماً اپنے دل سے کہا کرتا تھا وہ خوش نہیں ہے۔ اور افسوس کہ میں اس کی کچھ مدد نہیں کر سکتا۔ کاش میں اس کے راز سے واقف ہوتا۔ کہ مدد دینے کے کلمات سے اس کا علم غلط کرنے کی کوشش کرتا۔

اسی طرح ایک ہفتہ نہ گزرا۔ مگر کہن نے اپنی ملامت کے لئے جو اشتہار اخبار میں درج

کر رہا تھا۔ اس کے جواب میں کوئی چٹھی موصول نہ ہوئی۔ بار بار وہ حصول ملازمت کی اس تاخیر کے متعلق اظہارِ ملامت کی کوشش کرتا رہا مگر حقیقت میں اس کے دل میں کسی طرح کا رنج نہ تھا۔ کیونکہ اگر حقیقت حال پر عینی جائے۔ تو ملازمت نہ ملنے سے اس کو اس لئے بخوشی تھی۔ کہ اس ذریعے سے اس نازنین کے پاس رہنے کا موندہ حاصل تھا جس کے لئے اس کے دل میں کشتشِ عظیم پیدا ہو چکی تھی۔ ایک روز وہ اپنی بہن سے ملے گیا۔ تو اس سے بھی اس نے اسامیلا و سذٹ کا ذکر کیا۔ اور درخواست کی کہ اگر وہ تم سے ملنا منظور کرے تو کیا تم کسی وقت آ سکو گی؟ یہی ناظرین کو معلوم ہے کہ سنیٹا بھائی کو خوش کرنے کے لئے ہر کام کرنے کو آمادہ رہتی تھی۔ پس اس نے اس سوال کا جواب اثبات میں دیا۔

کرچن نے دل میں سوچا کہ میں ذریعہ سے اور کچھ نہیں۔ تو پورا راسامیلا کے حالات کی بہتر واقفیت کا موقعہ تو حاصل ہو جائے گا۔

جس روز اس نے بہن سے گفتگو کی۔ اسی کی سہ پہر کو وہ ایسے وقت پر مندرجہ کی نشانیوں میں داخل ہوا کہ اسے حارم تھا۔ اس وقت اسامیلا وہاں تنہا ہو گئی۔ دروازے پر دستک دی۔ تو کسی نے اندر سے تقریباً آواز میں داخل ہونے کے لئے کہا۔ کرچن نے اندر جا کر معلوم کیا کہ اس وقت اس نازنین کے رخساروں کی سرخی زیادہ تیز تھی۔ آداب و تسکینات کے بعد اس نے بمشکل جی کر کے اس نازنین سے کہا۔ خوف ہے کہیں آپ میری درخواست کو بے جا آمادہ ہی پر محمول نہ کریں مگر... میں نے آپ کا ذکر اپنی بہن سے کیا تھا۔ جو لیڈی آکشیہ میں میری تھکے مکان پر رہتی ہیں۔ کہ سنیٹا میری بہن بہت نیک طبیعت اور ضلیق لڑکی ہے۔ اجازت ہو تو میں اس کا تعارف آپ سے کرانا چاہتا ہوں۔

کرچن یہ الفاظ کہہ رہا تھا تو اسامیلا کے چہرہ پر یکے بعد دیگرے کئی رنگ ظاہر ہوئے وہ اس خیال سے آدھا فقرہ کہہ کر رک گیا تھا۔ کہ میرے الفاظ سے اس نازنین کو کچھ نہ پہنچے۔ یا شاید وہ میری تجویز کو پسند نہ کرے۔ لیکن جیسا ہم نے بیان کیا۔ اس نے جی کر اس کے درخواست پیش کر ہی دی۔ اسے سن کر اسامیلا کی نگاہ سے پہلے انوارِ شکر ظاہر ہوا۔ پھر آثارِ ملامت نمودار ہو گئے اس کے بعد اس نے دروازہ کی طرف اس طرح دیکھا۔ گویا اسے خوف تھا۔ کوئی باہر کھڑا ہو کر ہماری گفتگو نہ سُن لے۔ آخر میں اس نے کرچن کے چہرہ کی طرف اس میں نظروں سے دیکھ کر آنکھیں جھکا دیں۔ اور ایک ہلکی سی آہ بھی کرچن کے کانوں تک پہنچی۔

”کرسٹینا آپ سے ملکر بہت خوش ہوگی۔“ اس نے زک کو تھرائے ہوئے ہجیم میں کہا۔ کیونکہ وہ آپ سے ملنے کے لئے بیتاب ہے۔“

”سٹرائیشن میں اس فوارش کے لئے تڑول سے آپ کی ممنون ہوں۔“ اسبیلانے جس کی اپنی آواز سے اضطراب کا اظہار ہوتا تھا۔ گو وہ اپنے جذبات کو باکری مستقل ہجیم میں بولنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتی اس غصہ کے لئے کن غظوں میں آپ کا شکریہ ادا کروں۔ مگر۔۔۔“

”مگر۔۔۔“ اور اس نے پھر ایک بار دروازہ کی طرف دیکھ کر کہا ”مجھے کسی شخص سے ملنے یا کسی سے دوستانہ تعلقات پیدا کرنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”اٹ اب کیا ظلم ہے جو آپ پر کیا جا رہا ہے۔“ کرسچن نے حیرت زدہ ہو کر غصہ سے کہا۔

”مہربانی سے چپ رہئے۔“ اسبیلانے پھر ایک بار خوف زدہ نظروں سے دروازہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ اور اس کے بعد اس طرح گویا اپنے جذبات پر قابو رکھنے سے قاصر ہے۔ وہ نارناڑونے لگی۔

”مجھے افسوس ہے کہ میرے کسی لفظ سے آپ کو رنج پہنچا۔“ کرسچن نے کہا۔ اور جوش اضطراب میں اس نے اس ناگزیر کا دست حائل اپنے ماتھے میں لے لیا۔

اسبیلانے اپنے ماتھے کو آہستہ سے گھر فوراً چھپڑ لیا۔ گو اس کے انداز سے غصہ ظاہر نہ ہوتا تھا۔ فی الحقیقت جب اس نے کرسچن کی طرف اشک آلود نظروں سے دیکھا۔ تو صاف ظاہر تھا۔ کہ وہ اس کی فیاضانہ ہمدردی کی تڑول سے مسترف اور پوری طرح احسان مند ہے۔ اس کے بعد جلدی سے آنسو پونچھ کر وہ تیز چلتی اس کمرہ سے رخصت ہو گئی۔ عین اس وقت کسی نے صدر دروازہ پر زور کی دستک دی۔ اوکریکچن بھی اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

حیران تھا۔ وہ کیا راز ہے جس میں حسین و جمیل اسبیلانہ کی بسر کرنے پر مجبور ہے؟ اور کیوں اس پر اتنا ظلم و جبر کیا جاتا ہے؟ وہ اس طرح کہہ نہ سکتا تھا۔ کہ خادماہ اس کے کمرہ کا دروازہ بجا کر اندر آئی۔ اور کہنے لگی۔ ”سٹرائیشن ایک صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے یہ کارڈ دیا ہے۔“

کرسچن نے کارڈ ماتھے میں لے کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا۔ اس پر سٹریٹیر گیمین کا ایڈریڈز مگر غیر مطبوع نام درج ہے۔ خادماہ اس شخص کو بآواز میں کھڑا چہوڑ آئی تھی۔ اور جس وقت کرسچن جلدی سے باہر نکلا۔ تو اس نے دیکھا کہ اس کے معزز ملاقاتی کے ایک طرف دیوار کے پاس جھاڑو رکھی ہوئی ہے

اور سانے پیلے پانی کا برتن بھرا پڑا ہے۔ اس نے خادمہ کی طرف نظر ملامت سے دیکھا۔ اور شولیمیر کے روبرو کئی طرح کے عذرات پیش کرنے شروع کیے۔ مگر وہ ان کے جواب میں بالکل چپ رہا۔ بلکہ اس کے چہرے سے کسی قدر حیرت بھی ظاہر ہوئی جسے اس محاذ سے قدرتی سمجھا جائے گا۔ کہ شولیمیر گیمینن انگریزی کا ایک لفظ تک نہ جانتا تھا۔ کرپچن اسے ساتھ لیکر اپنے کمرہ میں گیا۔ کرپچی پیش کی۔ اور اس خیال سے کہ اس ملاقات کا تعلق اس اشتہار سے ہے جو حصول ملازمت کی غرض سے شائع کیا گیا تھا۔ اپنے ملاقاتی کی طرف سے آغاز گفتگو کا منتظر ہوا۔

شولیمیر گیمینن گھٹیلے بدن کا پستہ قامت، بد وضع شخص تھا۔ بال سرخ۔ موچیں بڑی بڑی اور آنکھیں نیسے رنگ کی نہایت چھوٹی تھیں۔ اس کا نام کتا امیرانہ ہو۔ اس میں شک نہیں کہ وضع امیرانہ بنتی۔ نہ اس کے لباس سے انداز قبول ظاہر ہوتا تھا۔ بھلائی وہ پرانا اور میلا تھا۔ سید گربان کا نیلا ڈریس کوٹ سامنے کی طرف سے گول کٹا ہوا اور پیچھے لمبوتر۔ اس پر سیاہ فیتہ اور بٹن کھلے تھے۔ واسکٹ سپید۔ یا شاید اس وقت جب اسے پہنا گیا تو سپید بنتی۔ کیونکہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اسکٹ اور نمبھوں تازہ بدلی ہوئی نہیں ہیں۔ پتلون کی رنگت سیاہ۔ اور اس پر لمبی فیتے کی لمبی دھاریاں تھیں۔ ٹوپی کچھ عجیب ہی وضع رکھتی تھی اور اس شخص نے زیور کی قسم سے بھی کئی چیزیں پہن رکھی تھیں۔ جنہیں بادی النظر میں شاید واقعی سمجھا جاتا۔ مگر غور کرنے سے ان کی حقیقت پوشیدہ نہ رہ سکتی تھی۔ ہمارا خیال ہے کہ شولیمیر گیمینن ان تمام چیزوں کی بنا پر کسی صراف کی دکان سے روپے قرض حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔ تو شاید ایک سپیہ بھی وصول نہ کر سکتا۔ بلکہ عجب نہیں صراف اسے حوالہ دیس کر دیتا۔ کیونکہ انگوٹھیوں کے الماس مصدعی اور گھڑی کی زنجیر کا سونا لگتی تھا۔ اس شخص کی شکل و صورت سے اس بات کا اندازہ کرنا سخت دشوار تھا۔ کہ وہ کون ہے۔ اور کیا کام کرتا ہے۔

زبان سے ایک لفظ تک کہنے کے بغیر شولیمیر گیمینن نے جیب سے ایک پرانی پاکٹ بک نکال کر اس کے اندر سے کاغذ کا ایک میلا سا ٹکڑا برآمد کیا۔ اور اسے کرپچن کو دکھا کر اس کی طرف اس واقعہ انداز سے دیکھنے لگا جسے ہذب حلقوں میں سخت معیوب سمجھا جاتا ہے۔ اس پرزہ کا انداز وہی اشتہار تھا۔ جو کرپچن نے اخبار ٹائمز میں درج کرایا تھا۔ اور جیسے بغاوت پر یہ شخص احبار مذکور سے قطع کر کے لایا تھا۔ کرپچن نے اسے دیکھ کر جلدی سے کہا۔ بے شک یہ اشتہار میں نے ہی درج کرایا تھا۔ اور میرے ہی نام کے پہلے حروف سی۔ اے ہیں۔ مگر جب شولیمیر گیمینن چپ رہا۔ تو

کرچن کو شک ہونے لگا۔ کہ یہ شخص حقیقت میں گونگلا ہے۔ یا انگریزی بول اور سمجھ نہیں سکتا۔ اس موقع پر شویلیر نے پھر پاکٹ بک کھولی۔ اور اب کی مرتبہ ایک بڑا سا کارڈ نکال کر کرچن کو پیش کیا۔ کارڈ کو بہت صاف نہ تھا۔ تاہم اس کی تحریر پڑھی جاسکتی تھی۔ کارڈ کے بالائی حصہ میں تاج کی تصویر اور نیچے ڈیوگ آف شاہیگ کا نام لکھا ہوا تھا۔ دائیں جانب پتہ کی جگہ میو ارٹ ہوٹل کا نام درج تھا۔ اس نام کو پڑھ کر کرچن بہت خوش ہوا۔ واقعی اس شخص کی خوش قسمتی کا کیا ٹھکانا ہے۔ جسے ایک تاجدار ڈیوگ اپنی ملازمت میں لینے کو آمادہ ہوا۔ اب معلوم ہوا کہ شویلیر گینین رئیس مذکور کا کوئی انسر ہے۔ اس نے پھر ایک بار شویلیر کی طرف دیکھا۔ اور شویلیر نے اس کی طرف۔ مگر وہ اب بھی خاموش رہا۔ جس پر کرچن یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا۔ کہ ایسے کام کے لئے ایسے بے زبان شخص کو بھیجا واقعی عجیب طرز عمل ہے۔ اور اب اسے کسی قدر اضطراب بھی محسوس ہونے لگا تھا۔ مگر شویلیر نے اس طرح اس کا فائدہ کر دیا۔ کہ جب سے ایک بڑی سی گھڑی نکال کر اسے کرچن کے روبرو پیش کرتے ہوئے چار کے ہندسہ پر انگلی رکھی۔ منہ سے عجیب طرح کی آواز نکالی۔ اور اس کے بعد نصف منٹ تک اس طرح کرچن کی طرف دیکھتا رہا۔ گویا یہ جانتا پاتا تھا کہ اس نے مطلب سمجھ لیا یا نہیں۔

کرچن نے سر کو انداز تسلیم سے خم کیا۔ شویلیر نے بھی انداز وقار سے سر کو حرکت دی۔ اور اس کے بعد ٹوپی اوڑھ کر رخصت ہو گیا۔

یہ کارروائی اول سے آخر تک نہایت عجیب تھی۔ مگر کرچن نے اپنی ذماتہ سے فوراً ہی یہ نتیجہ اخذ کر لیا۔ کہ مجھے شام کے چار بجے میو ارٹ ہوٹل میں ڈیوگ آف شاہیگ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہیئے۔ اس وقت تین بج چکے تھے۔ اس لئے تبدیل لباس کو فقط ایک گھنٹہ باقی تھا۔ اس کام سے فانیغ ہو کر وہ بروک سٹریٹ گراسونیر کو برکی طرف روانہ ہوا۔ اس وقت اس کے خیالاً ایک جانب اس میلاؤنٹ اور دوسری طرف اس کام کا طرفٹ لگے ہوئے تھے۔ جہاں کے پیش نظر تھا۔ قدرتی طور پر اس نے بھی سمجھا کہ ڈیوگ کو ایک انگریزی زبان سمجھنے کی ضرورت ہے اور اسی لئے مجھے شویلیر گینین کی معرفت بلا یا ہے۔ کرچن کی خواہش تو یہ تھی۔ کہ نئی ملازمت ہتھیا کرنے سے پہلے ہفتہ عشرہ مسٹر جب کے مکان پر اور مبر کرے جہاں اس اسباب سے ملاقات کا موقعہ حاصل تھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی خیال آیا۔ کہ روزی کو اس الی مقدم ہے۔ اور جو ملازمت لاری ہی ہے اسے اتنا وسیع فائدہ سے نہ دینا چاہیئے۔ اس سلسلے میں اس نے سوچا کہ ڈیوگ چونکہ ایک ہوٹل میں مقیم ہے۔ اس لئے انگلستان میں غالباً اس کا قیام عارضی ہوگا۔ اور اپنے ملک کو واپس جاتے

وقت وہ مجھے بھی مذمت سے سبکدوش کر دے گا۔ ظاہر تھا۔ کہ اس کی ملازمت عارضی ہوگی۔ اول سے
انتہا کر کے بھی اس مکان میں اس سبیل کے پاس رہنا ممکن ہوگا۔

اس قسم کے خیالات میں محو کر سچن ایشیٹن میڈوائٹ ہوٹل میں پہنچ گیا۔ دروازہ پر ایک نوکر ہاتھ
میں رومال لئے بازار کے ایک جانب اس طرح دیکھ رہا تھا۔ گویا کوئی 'نہائٹ' دلچسپ نظارہ پیش نظر
ہو۔ ہڈیاں نہ بٹھا کر کوئی غیر معمولی بات دکھائی نہ دیتی تھی۔ مگر ہوٹل کے ملازموں کی عجیب عادات
میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بیکار کھڑے ہوں تو اسی انداز سے دیکھا کرتے ہیں۔

اس شخص سے مخاطب ہو کر سچن نے کہا۔ "میں ڈیوک آف سٹالبرگ سے ملنا چاہتا ہوں۔ جو
اس ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔"

"آجہا تو آجائے" اور نوکر بازار کی طرف سے نظر پٹا کر اس کے ساتھ ہولیا۔ "چلے" میں آپ
کو بیرن ریگڈ بیک کے پاس لے چلتا ہوں۔"

ایک لمحہ کے لئے سچن کو خیال ہوا کہ شاید یہ آدمی مذاق کرتا ہے۔ اور وہ کچھ غصہ سے بھرا ہوا
جواب دینا چاہتا تھا کہ معلوم ہوا اس کے چہرے سے کامل سنجیدگی کا اظہار ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ زینہ کی راہ
سے نوکر کے پیچھے ہو گیا۔ مگر رستہ میں اسے اس شخص بیرن ریگڈ بیک کے عجیب نام پر کئی بار تعجب
ہوا۔ اپنی منزل پر پہنچ کر نوکر نے ایک کمرہ کا دروازہ کھول دیا۔ اور سچن اندر داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہے
کہ ایک دراز قہقہہ مٹا کر اندام۔ گرسنہ صورت شخص جس کے منہ پر دراڑیں اور موچیں تھیں۔ رضویہ
کمبین کی طرح کا اوندھے اور میلانباں پہنے آتشوں کے پاس آرام چوکی پر بیٹھا نہائٹ میلا اور ممکن
آلود جین اخبار پڑھ رہا ہے۔

"آپ ڈیوک کے صاحب خاص بیرن ریگڈ بیک ہیں۔" نوکر نے آواز دبا کر سچن کے مکان پر
کہا اور اس کے بعد اسے وہیں چھوڑ کر چلا گیا۔

سچن اس شخص کو ادب سے سلام کر کے اس کی طرف بڑھا۔ اور آواز نہ کرنے اخبار ایک طرف
رکھ کر بہت دیر اس کی طرف نظر غور سے دیکھا گویا اسے اپنے آئنے کے روبرو لے جانے سے پہلے اس کے
ظاہر و باطن سے پوری طرح واقف ہونا ضروری سمجھتا تھا۔ آخر کار وہ بولا اور اس پہلو سے اس نے دوسرے
اہلکار رضویہ کمبین پر فوقیت ظاہر کی۔

کہنے لگا۔ "کی تم ہی وہ نوجوان جو جس سے آج سہ پہر کو ہر ڈچیمبر میں نے ملاقات کی تھی؟"
سچن نے ادب سے سر جھکایا۔ اور کہنے لگا۔ "ہاں مائی لارڈ۔"

بہت چہا۔ میں نے وڑھی پر ناقد پھیرتے ہوئے زیادہ نرم لہجہ میں کہا۔ کیونکہ معلوم ہوتا تھا مائی لاڑکے جملہ نے اس کے مزاج کی تلخی کو بڑی حد تک رافع کر دیا ہے۔ غالباً تم انگریزی زبان صحت و روانی سے مکملہ اور بول سکتے ہو؟

”مائی لاڑکے میرے نزدیک خود ستانی معیوب ہے۔“ کرچن نے جواب دیا۔ ”گر آپ چاہیں، تو میں اپنی سابقہ ملازمت کی سند پیش کر سکتا ہوں جو غالباً ہر محاف سے باعث اطمینان ہوگی۔“

بہت چہا نے کہا۔ اور اس عرصہ میں وہ ایک مانتہ برابر وڑھی پر پھیرتا۔ اور دوسرے سے گھڑی کی ریخیر ملاتا رہا۔ ”اس صورت میں میں تمہیں ڈیوٹ کے پاس بھیجتا ہوں۔۔۔ آہ! شویلیئر کیجرا! چہا ہوا آپ آگئے۔ مہربانی سے اس نوجوان کو سرکار والا کے پاس لے جائیے۔“

شویلیئر کیجرا نے جو اس موقع پر کمرہ میں داخل ہوا۔ سیاہی مائل سبز رنگ کی کم دیش پریدہ درساخوڑہ توجی دروی پہنی ہوئی تھی۔ کوٹ پر سنہری اور پتلون پر سرخ گوٹ تھی۔ بدن ٹھیکیدانہ تھیں۔ خواب آلود۔ صورت گنواڑوں جیسی بال سیاہ اور کھردرے اور پیشانی سے پیچھے کی طرف برش کئے ہوئے تھے۔ اور موچیں منھمی ہوئی تھیں اس نے سیرن رنگیڈیک سے جرمن زبان میں چند الفاظ کہے جس کے بعد دونوں ملکہ غیر مہذبانہ طریق پر قہقہہ لگایا۔ پھر شویلیئر کیجرا کے سامنے ٹکڑے ہو کر اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور اس کے بعد پاؤں سے سر تک نظر باز گشت ڈالی۔ اس عرصہ میں کرچن بڑے صبر و سکون سے اپنی جگہ کھڑا رہا کیونکہ وہ سمجھتا تھا شاید حصول ملازمت کے لئے یہ امتحان ہی ضروری ہیں۔ مگر جس وقت وہ بھی نظریں کے کمرہ میں کھڑا ہوا۔ بدودا بلبا کوکے دوہیں۔ اور مرہم شراب کی ملی ہوئی بو اس کے دماغ پر بے طرح اثر انداز ہونے لگی۔ پہلے اسے اپنے خواس پر شک ہوا۔ کیونکہ ایک ایسے بلند رتبہ اہلکار سے جیسا شویلیئر کیجرا تھا اس قسم کی پولسی طرح منسوب نہ کی جاسکتی تھی۔ مگر جب قوت شامہ اس ہوئے جس کو برداشت کرنے سے عاجز ہو گئی اور کمرہ میں شویلیئر کیجرا کے سوا اس سے کسی اعزاز کا کوئی منصب بھی نظر نہ آیا۔ تو کرچن کو سخت حیرت ہوئی۔ ہر حال اس نے سوجا غفریب یہ شخص مجھے ڈیوٹ کے پاس لے جائے گا۔ تو اس ہوئے ناخوشگوار سے نجات حاصل ہوگی۔ یقیناً ان کے آقا ڈیوٹ آف شاہرگ نہایت مہذب اور شستہ مزاج ہوں گے۔ اور ان کی معاشرت ان سے بلند تر ہوگی۔

شویلیئر کیجرا کرچن کو ساتھ لیکر چلا تو چہا کو اور شراب کی وہ بوئے ناخوشگوار برابر ان کے ہنر تھی۔ رستہ میں وہ ایک ہوضہ پر کثیف دہن۔ مگر وہ صورت شخص کے پاس ایک لمو کے لئے ٹھہرے جو ایک کبس سے کھانا کھانے کے برتن نکال رہا تھا۔ اور جس کی نسبت بعض کرچن کو سلام ہوا کہ وہ

صرف خاص کا ہتم بہن فارون یس ہے۔ آگے چلکر ایک اور کمرہ میں انہیں ایک شخص نظر آیا جو دروازہ
تلاشت۔ فرہ اندام اور سر میں کم و بیش ۱۰ لم سال تھا۔ اس کے خط و خال بھدے اور وضع گنوا نہ تھی۔ اس
کی وردی بھی فوجی انداز کی مگر ویسی ہی فرسودہ اور کثیف تھی جیسی باقی اہلکاروں کی۔ اور چہان
پر ایک ستارہ کا نشان تھا۔ فی الحقیقت اسکی وردی اتنی پرانی تھی کہ شاید کسی انگریز امیر کی ہوتی
تو بھی کی اس کے نوکروں کے حصہ میں آگئی ہوتی۔ بلکہ شاید وہاں سے بھی آگے ہوئی ویل سٹریٹ کے
کہنے پارچات کی دوکانوں میں پہنچ جاتی۔ ستارہ جس کا ہم نے ذکر کیا ہے مختلف رنگوں کے شیشے کے
ٹکڑوں کو گٹھئی دھات میں ٹکڑا بنا ہوا اور بالکل ایسا تھا جیسا ناٹک ڈالے و بار وغیرہ کے موغضوں پر
استعمال کرتے ہیں قیمت میں وہ غالباً ساڑھے تین شاہیگ سے گراں دو گار یہ شخص کرہ کی کمر کی
کے پاس کھڑا ہوا شویلیگمینین اور زمین چار اور شخصوں کے ساتھ جو اپنی مکروہ صورتوں اور کہنے
لباسوں کے اعتبار سے بہم وجہ اس کی زناقت کے اہل تھے جو گفتگو تھا۔ اس منظر کا اثر جو
کچھ طبع انسانی پر ہو سکتا ہے۔ وہ نتائج بیان نہیں مختصر یہ کہ اس شخص کو دیکھ کر بے اختیار گرجن
کے دل میں خیال کو اگر یہی شخص ڈیوک آف رٹا برگ ہے۔ تو ایک تاجدار و مکران کے اعتبار سے
تاریخ عالم میں اسے اور اس کے اہلکار۔ دو نو کو بے نظیر سمجھنا چاہیے۔ البتہ ایک خوبی اس کی ذات
میں نمایاں تھی۔ اور وہ یہ کہ بظاہر اشیائے پوشش کے استعمال میں اسے سادات کا خاص خیال
تھا۔ اور خود عمدہ لباس پہن کر اپنے ساتھیوں کو ثانوی اہمیت دینا اسے منظور نہ تھا۔

شویلیگر کچھ نے کوچن کو آگے آنے کا اشارہ کیا۔ اور شویلیگمینین نے لارڈ جیمز لین کے
فرائض ادا کرتے ہوئے اسے رٹا برگ کے ذی وقار ڈیوک کے حصار میں پیش کیا۔ اس موقع پر شویلیگر
گمینین نے چین زبان میں چن الفاظ بھی کہے جنہیں سن کر نوجوان کوچن کو کم از کم اس بات کا اطمینان
ہو گیا کہ یہ شخص ہوتا تو ہے۔ اس نے ڈیوک کو ادب سے سلام کیا جس نے اسے اور آگے آنے کا اشارہ
کیا۔ اور اس کے بعد اس نے خاصی اچھی انگریزی میں گفتگو شروع کی۔

کہنے لگا۔ ”میں قریباً ایک ہفتہ سے اس ملک میں رہنا چاہتا ہوں۔ اور اس عرصہ میں مجھے ایک ایسے
نوجوان کی خدمات درکار ہیں جو ان امر اور مشرفا کو جن سے میری ملاقات ہے۔ انگریزی کے خط و خطا کر
کیا تم یہ کام کر سکو گے؟“

کوچن نے اثبات میں جواب دیا۔ اور ڈیوک نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔
”تمہیں ہر روز اپنے کلمہ پر آنا اور شام کے ۵ بجے تک اس جگہ ٹھہرنا ہوگا۔ کیونکہ خط و کلام

کے علاوہ تمہیں بعض امداد و شمل بھی فراہم کرنے ہوں گے جن کے اخذ ہم ہیکر دیں گے۔ تمہارے پاس سابقہ ملازمت کی کوئی سند ہے؟

کر سچن نے وہ سند جو ڈیوک آف مارچ مونٹ سے حاصل کی گئی تھی پیش کی جس سے نئے آقا کا اطمینان ہو گیا۔ ڈیوک نے شرح تنخواہ دریافت کی۔ اور اس کا بھی اطمینان بخش تصفیہ ہو گیا جس کے بعد اس سے کہہ دیا گیا کہ صرف خاص کے مہتمم بیرن فارون میں ہفتہ وار تمہاری رقم تنخواہ ادا کر دیا کریں گے۔ اس پر یہ ملاقات ختم ہو گئی۔ اور شیلیئر کیجیو کر سچن کو ساتھ لایا تھا اسے واپس لے چلا۔ لیکن گوئتا کو اور شراب کی بے تیزاب تنگ اس کی سانس اور کپڑوں سے برابر خراب ہو رہی تھی۔ اور وہ کچھ ایسی خوشگوا بھی نہ تھی۔ تاہم ڈیوک نے اسے قطعاً محسوس نہ کیا تھا یا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ڈیوک شب و روز کے میل جول سے اس بو کا اس درجہ عادی ہو چکا تھا کہ اس کے لئے اس میں کوئی جدت باقی نہ تھی۔ کیونکہ عقلا نے عادت کو فطرت ثانی قرار دیا ہے اسی کمرو میں واپس آ کر جہاں بیرن ریگڈ بیگ اب تک آرام گزی پر جلوہ افروز تھے شیلیئر کیجیو کر سچن کے شانہ پر ہاتھ رکھا۔ اور کہنے لگا ”میں اور میرا دوست بیرن تمہارے اس تقرر کی خوشی میں ایک دو بوتلیں مشرب کی پینا چاہتے ہیں۔ تم بھی تھوڑی دیر ٹھہرو۔“

”ہاں ضرور“ بیرن ریگڈ بیگ نے فڈر ہی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے گھنٹی کی رسی کھینچ کر کہا۔

کر سچن ایسے معزز اشخاص کی دعوت سے کیونکہ انکار کر سکتا تھا۔ ناچار بیٹھ گیا۔ اور ذرا سی دیر میں ہٹل کا خادم حاضر ہوا۔

اس سے مخاطب ہو کر بیرن نے کہا۔ ”اسی وقت دو بوتلیں پورٹ اور شیرری کی لے آؤ۔“

”ہائی لاڈ کیا۔“ دو کوئی ایک ایک بوتل لاؤں؟ نوکر نے دیکھتے اور کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ایک ایک دو نوکی۔“ بیرن نے جواب دیا مگر نوکر کچھ بھی وہیں کھڑا کچھ سوچتا رہا۔ معلوم ہوتا تھا کچھ کہنا چاہتا ہے۔ مگر کہہ نہیں سکتا۔ آخر بیرن نے اپنا ہاتھ کر سچن کے شانہ پر رکھ کر نوکر سے کہا۔ ”ان کی قیمت یہ نوجوان ادا کرے گا۔“

اس بیان سے نوکر کے چہرہ پر رونق آ گئی۔ اور وہ ہسرعت کر کے شخصت ہوا۔ کر سچن حیران تھا۔ آفران الفاظ کا مطلب کیا ہے۔ کیا ایک والے ریاست کا الہکار خاص بیرن ریگڈ بیگ اور اس کا دوست شیلیئر کیجیو دو نومعزز و رامیر ہیں۔ ازراہ عنایت میرے خراج پر پینے اور خود

اس کی درخواست کرنے کو تیار ہیں؟ ایک لمحہ کے لئے اسے خواب کی اسی حالت کا لگن ہوا۔ گو اس کے ساتھ ساتھ یہ خیال بھی پیدا ہونے لگا۔ کہ میں نوسر بازوں کی کسی جماعت میں تو نہیں چھپس گیا؟ بہر حال وہ چپ رہا۔ اور تھوڑی دیر میں نوکر ایک طشت پر شراب کی دو بوتلیں اور چھ شنگ فی بوتل کے حساب سے ان کا بل لیکر حاضر ہوا۔

”میرے دورت اس حساب کو ذرا بے باقی کر دو۔“ بیرن ریگڈ بیک نے کرچن سے کہا تھا کہ
”جربنی میں دوستانہ تعلقات پیدا کرنے کا یہی طریقہ ہے۔“

کرچن نے چپ چاپ ایک پونڈ نکال کر رکھ دیا۔ نوکر نے اہل رقم وضع کر کے باقی اس کے حوالہ کر دی جس میں سے کرچن نے نصف کروان کا سکہ بخشش کے طور پر طرنت کے نیچے رکھ دیا اس پر نوکر نے مودبانہ سلام کیا۔ شریلیبر کیجی نے گلاس پر کئے جنہیں اس نے اور اس کے دوست بیرن نے جلد ہی خالی کر دیا۔ کرچن نے بہت کم پی۔ جس پر اس کے دو دوستوں نے غارت درجہ اظہار امتنان کیا۔ حصہ حصہ اس لئے کہ خود انہیں کافی حصہ لینے کا موقع مل گیا۔ دو بوتلیں نہایت قلیل عرصہ میں ختم کر دی گئیں۔ اور بیرن ریگڈ بیک نے دو اور منگوانے کے لئے کچھ اشارہ بھی کیا۔ مگر کرچن چونکہ بہت جلد ریجنٹس پارک میں واپس جا کر بہن کو اپنی کامیابی کی اطلاع دینا چاہتا تھا۔ اس لئے چلنے کو تیار ہو گیا۔ گو اب اسے بیرن اور شریلیبر کے عجیب طرز عمل نیز ڈوک اور اس کے عملیہ کی مجموعی حالت پر سخت حیرت تھی۔

جس وقت وہ ہوٹل سے باہر جا رہا تھا۔ تو وہی نوکر جو شراب لے کر آیا تھا۔ ڈیوڑھی میں اس سے ملا۔ اور اس کی طرف اس طرح دیکھنے لگا۔ گویا کچھ کہنا چاہتا ہے۔ چونکہ کرچن بھی اس عجیب و غریب جماعت کی نسبت جس میں اتفاقات زمانہ نے اُسے لاؤا تھا۔ کچھ اور حالات معلوم کرنے کا خواہشمند تھا۔ اس لئے کھیر گیا۔ اس پر نوکر نے کہا ”مہربانی سے اس کمرہ میں تشریف لے آئے“
کرچن اس کے ساتھ ہولیوڈ نوکر نے اندر جانے کے بعد دروازہ بند کر لیا۔ اور پہنے لگا۔
”معاف کیجئے۔ آپ ایک فیاض آدمی ہیں۔ جو کچھ میں عرض کرتا ہوں۔ وہ چوٹا منہ بڑی بات معلوم ہوگی۔ مگر آپ کی فراخ دلی کو دیکھتے ہوئے چاہتا ہوں۔ آپ ان ٹھکوں کے ماتھے اپنی دولت پر بادہ کریں“
”کیا کہا؟ ٹھکوں کے ماتھے؟“ کرچن نے انداز حیرت سے پوچھا۔ تو کیا یہ شخص حقیقت میں ڈوک نہیں ہے؟

”جی ہاں۔ ڈوک تو ہے۔ مگر کیسا ڈوک؟“ نوکر نے حقارت کے لہجہ میں کہا۔ ”میرے آقا تو

ہر وقت دست برد عا میں کہ کسی طرح ان بھوکے چرنوں سے نجات حاصل ہو جن کے نام بڑے اور دشمن چھوٹے ہیں۔ اور جن میں کینگی اور گتختی کے سوا کوئی جوہر نہیں۔ آپ نے دیکھا تھا جس وقت بیرن نے مجھے شرب لانے کو کہا۔ تو میں نے تال کیا۔ بات یہ ہے کہ دیوک نے علم دے رکھا ہے۔ ان لوگوں کو کوئی چیز ان کے داروغہ خاص کوٹ لٹائی کی اجازت کے بغیر مہیا نہ کی جائے۔“

”مگر جو کچھ تم کہتے ہو واقعی حیرت خیز ہے۔“ ایشٹن نے تعجب ہو کر کہا

”جی ہاں بے شک ہے۔“ نوکر نے جواب دیا۔ ”مگر یقین فرمائے ایسے بھوکے اور فرمایہ آدمی میں نے بہت کم اپنی عمر میں دیکھے ہیں۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ذاتی امانت کے طور پر ان کے پاس ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔ مگر وہ دیکت میری رائے میں ان کے پاس بھی مال دولت بہت ہی بہت ہے۔ یہ بیان کرنا لا حاصل ہے کہ جب یہ حضرات اس ملک میں آتے ہیں۔ تو ان کے اخراجات سفر سرکاری طور پر ادا کئے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہوٹل میں ان کی سکونت کے اخراجات بھی ان کے ذاتی نہیں ہوتے۔“

”کی سچ کہتے ہو؟“ کرچن نے پوچھا۔

”جی ہاں بالکل صحیح عرض کرتا ہوں۔“ نوکر نے جواب دیا۔ ”یہ لوگ صرف نام کے دیوک۔ کوٹ۔ بیرن اور شولیر ہیں۔ ورنہ حقیقت میں ان کے پاس اتنے کپڑے بھی تو نہیں جتنے کسی انگریز سفیر پوش کے پاس ہوتے ہیں۔ آپ یس کر جہان ہوں گے۔ کہ دھوبی کو ہر وقت ان کے کپڑے پھٹ جانے کا احتمال رہتا ہے۔ اور کپڑے بھی کیسے؟“ نوکر نے شاؤن کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔ ”مگر خیر جس بات کے لئے میں آپ کو محتاط کرنا چاہتا تھا۔ وہ یہ ہے کہ اگر آپ ایک بار ان لوگوں کے پھندے میں پھنس گئے۔ تو یاد رکھیے پھر نجات حاصل ہونا دشوار ہوگا۔ اور یہ لوگ آپ ہی کے خراج پر شراب اور سگار منڈکا کر آپ کی ساری جھٹا جاڑ دیں گے۔ وہ آپ کا روپیہ اس طرح چھین لیں گے جیسے سکا کبوتر کے پردال نوچ ڈالتا ہے۔ اس لئے خبردار رہئے۔ مگر کسی کو یہ بھی نہ کہئے۔ کہ یہ اطلاع میری دی ہوئی ہے۔ ورنہ میرے لئے مشکلات کا سامنا ہوگا۔“

کرچن نے اطمینان دلایا۔ کہ تمہارا ذکر کسی سے نہ کیا جائے گا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس پر زور نصیحت کے لئے اس کا شکریہ ادا کیا جس کے بعد وہ اس بات پر جہان ہوتا واپس سے رخصت ہوا۔ کہ ایک جرمن دیوک اور اس کے اہلکاروں کی نسبت آج بالکل ہی نئے معلومات حاصل ہوئے کہ سینٹا سے مل کر وہ گر جاکے محور طرچب کے مکان پر واپس ہوا۔ جہاں اس کی سکونت تھی۔ اور اپنی کتابوں میں سے ایک کو کھول کر دیوک کی ریاست کی نسبت معلومات حاصل کرنے لگا

معلوم ہوا کہ علاقہ نہایت محدود اور آبادی محض چند ہزار نفوس کی ہے۔ آمدنی بھی محض برائے نام ہے اور خرچ کی تعداد سیکڑوں سے زیادہ نہیں۔ یوں تو جرمن ریاستوں کی نسبت پہلے ہی اس کے خیالات بہت اچھے نہ تھے۔ مگر اس حالت نارکائے اب تک خلیل نہ تھا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ میری تنخواہ پر حال وصول ہوتی رہے گی۔ اور اس طارفت سے بہت نہیں۔ اتنا تو ہو جائے گا۔ کہ میرے پاس ایک والٹے ریاست کی طارفت کی سند ہوگی۔

باب - ۳۷

دائم ہو س

اب ہم اپنے ناظرین کو پھر ایک باری میڈم اینجلیک کی شاندار دوکان پر لے چلتے ہیں جہاں اس وقت آئینہ دار دروازہ کے کمرہ میں جرمن اور فرانسیسی نازنینوں کے پہلو میں لیش داؤنے بیٹھی ہوئی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسٹر ریڈ کلف کی نصیحت کی پروا نہ کر کے وہ پھر اسی مشرت کدہ میں اس آگئی ہے جہاں اسکی عمر کا بڑا حصہ گناہ میں بسر ہوا تھا۔

جس روز کہ سچن میوارٹ ہٹل میں ڈیوک سے ملنے گیا۔ اس کے دوسرے دن دوپہر کا وقت تھا۔ وہ لیش کو واپس آئے پورا ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ اس نے میڈم اینجلیک کو سب حالات سے واقف کر دیا تھا۔ مگر وہ اس بارہ میں بڑی کوشش کے باوجود کوئی اطمینان بخش جواب نہ دے سکی کہ وہ کون شخص تھا جس نے اسے ڈرا کر سب حالات معلوم کئے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ لیش کو اسکی آواز پہچانی ہوئی معلوم ہوئی تھی۔ مگر رات کی تاریکی میں وہ اس کی صورت معلوم کرنے سے قاصر رہی اور اس کے بعد جب وہ ڈیرک آف مایچ مونٹ کی ریاست سے رخصت بھی ہوئی۔ تو اس واقعہ میں قطعاً لاعلم تھی۔ سا حال سن کر میڈم اینجلیک کرسخت پریشانی ہوئی۔ کیونکہ یہ خیالی شنگی سے اس کے ذہن نشین ہو گیا کہ لیش داؤنے کو رہنما نے اور یولین اور ہارن کو بہکا کر ڈالے جانے والا ایک ہی آدمی تھا۔ مسٹر ریڈ کلف کے خلاف اس کے دل میں ایک لمحہ کے لئے بھی شبہ پیدا نہیں ہوا۔ کیونکہ جس روز وہ اس کی دوکان پر آیا۔ تو اس نے ادائے زمین بڑی فیاضی سے کام لیا تھا اور بعد ازاں سب لڑکیوں نے بھی اسکی تعریف ہی کی تھی۔ رہ گیا ڈیرک آف مایچ مونٹ کا معاملہ۔ اس کے متعلق اسے اطمینان تھا کہ وہ لیش کی وجہ سے مجھ سے ناراض نہ ہو گا۔ کیونکہ اس نے معاملہ

انکشاف میں جو حصہ پایا وہ صرف مجبوری کی وجہ سے تھا۔ اور ظاہر ہے کہ ایسے موقعوں پر شخص کو اپنے بچاؤ کی فکر مقدم ہوتی ہے۔ اس نے سارے حالات کا اظہار اس موقع پر کیا تھا جب آدھی رات کے وقت اسے بے طرح دھبکا یا اور خوف زدہ کیا گیا۔ فی الحقیقت میڈم ایجلیک کو ڈیوک کے خلاف غصہ تھا۔ کہ اس نے پوشاک کے مشن تیار کرانے کے معاملہ میں میری دوکان کو اور یٹس راڈنے کی انوکھی خدمات کے ذریعہ میرے عملہ کو بدنام کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس واقعہ کے بعد فوراً ہی ڈیوک آف مارچ مونٹ نے اس کے نام جلدی میں ایک خط لکھا جس میں تحریر تھا۔ کہ آپ ڈچس کی طرف سے کسی طرح کی فتنہ کریں۔ اور اگر آئندہ ان کی طرف سے خریداری نہ ہونے کی نوبت آئی۔ تو میں اس کی وجہ احسن بتانی کروں گا۔ غرض وہ واقعات اوک لینڈ ٹرس کے بعد میڈم ایجلیک اور اس کے عملہ کی یہ حالت تھی۔ جو اوپر بیان کی گئی ہے۔ اور اب اس توضیح کے بعد ہم پھر ایک بار اس جو شہنامہ کی طرف چلتے ہیں جس میں اس وقت میٹس راڈنے اور منٹائن بیٹی ہوئی تھیں۔

دو پہر کا وقت تھا۔ اور ہر سہ گھر خان شیریں اور منے ڈھیلی پوشاک پہن رکھی تھی۔ لیٹس کرسی پر بیٹھی ہوئی کسی نئے ناول کا مضمون بنت۔ آواز سے پڑھ کر سنارہی تھی۔ اور دو نوہیلیاں جن کی نسبت بیان کیا جا چکا ہے۔ کہ وہ خوب اچھی طرح انگریزی سمجھتی تھیں۔ اسے بغور سن رہی تھیں۔ لیٹس راڈنے کا خوشنما جسم موجودہ انداز تغافل میں عجیب شان و لاویری رکھتا تھا۔ بلکہ اس صورت میں اس کے حسن کی بالیدگی اور بھی نمایاں طور پر ظاہر تھی جرمن نازین لینڈ اوصوفے پر بیٹھی تھی۔ اور فرانسیسی حسینہ ارمنٹائن لیٹس کے بالمقابل کرسی پر۔ لیٹس ناول کے ایک خاص طور پر دلچسپ حصہ کو جس میں عشقیہ گفتگو کا ذکر تھا پڑھ کر سنارہی تھی۔ کہ یکایک دروازہ کھلا۔ اور میڈم ایجلیک داخل ہوئی۔

وہ آتے ہی قدرے اضطراب کی حالت میں کہنے لگی۔ عزیز لاکو تم نے سنا بدعت اور لین پیر اپنے والدین کے پاس چلی گئی ہے۔

لیٹس اس اطلاع کو پا کر چونک گئی۔ مگر لنڈا اور ارمنٹائن کے منہ سے بے اختیار آہ سرا

نکلی۔ جس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ انہیں بھی گھروں کو واپس جانے کی حسرت ہے۔

میں بالکل سچ کہتی ہوں۔ میڈم ایجلیک نے جو اس قدر جس کی حالت میں تھی۔ کہ لیٹس کی گھبراہٹ اور دو نو غیر ملکی لڑکیوں کے انداز حسرت کے معلوم کرنے سے قاصر رہی۔ کہہ کر شوخی دیکھا۔ کہ گھر سچ کہے خط کہتی ہے۔

”کیوں مگر اس نے کیا کھنسا ہے؟“ لیش نے تعجب سے دریافت کیا۔

”لکھتی ہے۔ خدا نے ایک غیبی فرشتہ کو میری نجات کے لئے بھیجا تھا۔ اس کی بدولت میں گناہ کی غار سے بچ کر نکل گئی۔ کم بخت کا شکریہ ادا کیا میرے یہاں رہتے ہوئے اس کو میری طرح کا عیش و آرام حاصل نہ ملتا؟ کیا اس کو کھانے کو عمدہ سے عمدہ چیزیں پینے کے لئے نفیس ترین شراب اور پھینے کو بیش قیمت کپڑے ہبیا نہ کئے جاتے تھے؟...“

”مگر کیا اس خط میں اس نے کسی طرح کی دھمکی دی ہے؟“ لیش نے پوچھا۔

”نہیں شکر ہے بات اس حد تک نہیں پہنچی۔“ میڈم اینجلیک نے معاملہ کے خطرناک پہلو سے آگاہ ہو کر آہستہ سے کہا۔ ”لکھتی ہے والدین نے لبصد شوق مجھے گھر میں لے لیا ہے۔ اور چونکہ انہوں نے ابھی عہد ماضی پر دوائی پرودہ ڈالنا پسند کیا۔ اس لئے درمیانی عرصہ کی نسبت کوئی سوال نہیں پوچھا۔“

”تو غالباً وہ خود بھی اس بارہ میں کسی سے ذکر کرنا پسند نہ کرے گی۔“ لیش نے کہا، لیکن آخر یہ خط اس نے کیوں لکھا؟“

”اُس نے کہا اپنی طرف سے کسی سے میرا ذکر نہ کرنے کا وعدہ کرتے ہوئے وہ مجھے بھی اس کا افواہ لیا چاہتی ہے کہ میں کسی سے اپنے ماں کی موجودگی کا ذکر نہ کروں۔“

”آہ! میں سمجھی۔ اب اتنی مدت کے بعد شاید اسے عزت دار بننے کا شوق چھو یا ہے۔“ لیش نے حقارت آمیز تبسم پیدا کر کے کہا۔

”اور شاید اب وہ شادی بھی کرنا چاہتی ہے۔“ میڈم اینجلیک نے رائے زنی کرتے ہوئے کہا۔

”مگر اطمینان رکھو یہ کام اتنے سہل نہ ہوں گے۔ جتنا وہ خیال کرتی ہے۔ دیکھو لیش۔ یہ معلوم کرنا اشد ضروری ہے کہ وہ شخص کون تھا جس نے تم سے دیہات میں دیوگ کی نسبت سب حالات معلوم کئے۔ ایسے شخص کا وجہ جو تہمیدی اور اس سلسلہ میں اس دوکان کی نسبت اس قدر حالات جانتا ہو جتنے اسے معلوم تھے واقعی خطرناک ہے۔ لیکن کیا تم اس کا ذرا بھی اندازہ نہیں کر سکتی ہو کہ وہ کون تھا؟“

”میرا خیال ہے یہ وہی فرشتہ غیبی تھا۔ جسے ایولین کو نجات دی۔“ لیش نے طنز آمیز لہجہ میں کہا۔

”بے شک میرا بچا ہی خیال ہے۔“ میڈم اینجلیک نے تسلیم کیا کیونکہ اس کا فرار اور اوک لینڈ کا واقعہ ایک ہی وقت میں ٹھہر پڑا ہوئے۔ ایولین کو ان شے اپوشاؤں کا کچھ حال معلوم تھا۔ اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ تم اوک لینڈ میں جا رہی ہو۔...“

”بس تو اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہیں کہ نثار اب دلین نے ہی اس انجینی شخص کو وہ حالات بتائے جن کی بنا پر وہ میرا مزاحم ہوا۔“

”کیوں بھلا تم اُن رینڈھاؤنگی؟ میڈم انجلیک نے لیس کے برہنہ شلے پر پیار سے ہاتھ پھرتے ہوئے پوچھا۔

”چلی جاؤں گی۔ میرا کیا جج ہے“ جو ان عورت نے جواب دیا۔

”تو جاؤ۔“ میڈم انجلیک نے کہا ”جس طرح بھی ممکن ہو ایولین سے ملو۔ اور اس پر ظاہر کر دو کہ میں بھی گذشتہ زندگی سے تائب ہو کر دلوں سے چلی آئی ہوں۔۔۔“

”اس کی فکر نہ کیجئے۔ یہ سب کام میں اچھی طرح کروں گی۔“ لیس نے جو ابھی سے کامیابی کے خواب دیکھنے لگی تھی کہا ”جس طرح بھی ممکن ہو گا میں ایولین کی رازدار بن کر اس سے سب حال معلوم کروں گی آپ کی لئے میں مجھے کب یہاں سے رخصت ہونا چاہیئے؟“

”میری طرف سے آج ہی چلی جاؤ۔“ میڈم انجلیک نے کہا ”جب تک وقت ضائع کیا جائے اچھا جگر دیکھو سب زیادہ کوشش اسی بات کے لئے کرنا۔ کہ کسی طرح ایولین کو اپنے ساتھ واپس لے آؤ۔“

اول تو وہ غم جو بہت بہت ہے۔ دوسرے اسے واپس لانا ایک شاندار کامیابی ہو گا۔“

بعض وجوہ سے لیس راوٹنے اسی روز رخصت نہ ہو سکی۔ البتہ اس کے دوسرے دن ۹ بجے کے قریب یوسٹن سکیر کے سٹیشن پر ریل کے درجہ اول میں سوار ہوئی، اس کا ارادہ ہر سنگھم ہو کر فوراً چل جانے کا تھا۔ ڈبہ میں صرف ایک عورت سوار تھی۔ جو کم و بیش لیس کی ہم عمر۔ ایسی ہی دوا ز قامت اور خوبصورت تھی۔ گو کمال حسن میں اس کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی۔ بہر صورت وہ ایک خوش پوش تربیت یافتہ اور شریف خاتون تھی۔ ٹرین چلی تو دو دو نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ڈبہ میں ان کے سوا کوئی تیسرا سوار نہ تھا۔ اور چونکہ دو دو عورتیں تھیں۔ اس لئے جلد ہی ہی باہمی گفتگو کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ لیس راوٹنے نے ایک عزت مند خاتون کی حیثیت پر قرار رکھنے کے لئے جیسا وہ اپنے آپ کو ظاہر کرتی تھی۔ حتیٰ الوسع حلم و شرافت کا انداز اختیار کیا۔ کیونکہ اس دوسری عورت کے دل میں وہ اپنی اصلی حیثیت کے متعلق کسی طرح کا شبہ پیدا کرنا نہ چاہتی تھی۔ اصل یہ ہے کہ دنیا میں عورت کی ذات ہمیشہ اس بات کی خواہشمند پائی گئی ہے کہ درپردہ ہر طرح کی برائیاں کرتے نہتے نمایاں رہیں اس کا چلن ہر قسم کے شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ اور اس کی بد چینی شرافت و نجابت کے پردہ میں چھپی رہے۔ اسی طرح مردوں میں غریب اپنی مفلسی کو آسودگی کے پردہ میں

چھپانے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ خواہ ایسا کرنے سے انہیں کتنی ہی مشکلات کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑے۔

پہلا نقص گفتگو دونوں سرسری باتیں ہوتی ہیں جیسی عموماً ایسے موقعوں پر ہوا کرتی ہیں لیٹس کو معلوم ہوا کہ دوسری عورت ایک سادہ مزاج بے تکلف خاتون ہے جسے موجودہ سفر کا مدعا ظاہر کرنے میں بھی تاثر نہیں۔ لیٹس نے بھی گفتگو میں ایسی ہی بے تکلفی اختیار کر لی۔ مگر اپنے سفر کا اصلی مدعا ظاہر کرنے کے لئے نہیں بلکہ اس عورت کی باتوں کا کچھ نہ کچھ جواب دینے کی غرض سے۔ چنانچہ اس نے بیان کیا کہ میں بعض دوستوں کے پاس آئرلینڈ جا رہی ہوں اور وہاں دہلی کے قریب ان کے ٹاؤن چھپتے پھرنے کا مادہ ہے مانتا رہا اس نے ان کی میرانہ حیثیت کا بھی کچھ ایسے انداز سے ذکر کیا۔ جس سے دوسری عورت دل میں اس کی دولت و ثروت کا خیال جاگزیں ہونا لازم تھا۔ ناظرین کو اجماعی طرح معلوم ہے۔ کہ یہ سب باتیں سرسری غواہ و چہرہ شہین۔ مگر لیٹس رائے کی نئی سہیلی نے بے خبری میں انہیں بالکل صحیح سمجھا اور اسے سب حال ظاہر کرتے دیکھ کر وہ بھی اپنے حالات بیان کرنے پر آمادہ ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ لوئیساریس نام کی بیوہ عورت ہے۔ چونکہ لوئیساریس اور لیٹس رائے کے دوہ ناموں کے مخفف حروف آیل۔ آیر ہوتے ہیں۔ اس لئے آخر انداز کرنے اس عجیب اتفاق پر رائے نے بھی اس کے بعد جو جوں سفر طے ہوتا گیا۔ دونوں کی بے تکلفی بڑھتی گئی۔ اور چونکہ راستہ میں بھی کوئی مسافرانہ کے ڈبر میں سوار نہ ہوا۔ اس لئے گفتگو کا سلسلہ بے روک جاری رہا۔ ان باتوں سے لیٹس رائے کو مسز ریسر کے جو حالات معلوم ہوئے ان کا ذکر وچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ کیونکہ ان سے ظاہر ہو گا اس کے موجودہ سفر کا مدعا کیا تھا۔

لوئیساک کی عمر گیارہ سال کی تھی۔ کہ اس کے والدین فقور تھے فقور تھے وقفہ سے کئی ماہی مرض سے ہلاک ہوئے اور وہ اس چھوٹی عمر میں ہی یتیم رہ گئی۔ اس وقت کے بعد وہ شہر بور پول کے ایک کیل سٹر اینٹھنی پالرو کے مکان پر رہنے لگی۔ یہ شخص لوئیساکارشتہ دار تو نہ تھا۔ مگر اس کے باپ نے بعض نامعلوم وجہ سے اپنی وصیت میں اس کا سرپرست مقرر کر دیا تھا اور جو فقور ہی بہت جلد اس کے پیچھے چھوڑ دی۔ اس کا انتظام اسی کے سپرد کیا تھا۔ سٹر پالرو ایک سن رسیدہ نجیبی مزاج آدمی تھا۔ اس کی بی بی کا عرصہ سے انتقال ہو چکا تھا۔ اور اب وہ نیا میر اسے کوئی دھن بھی تو فقط روپیہ جمع کرنے کی۔ وہ غارت درجہ چھوٹے سطح شخص تھا۔ اور جو بھیلیوں کی صورت میں عموماً دیکھا گیا ہے۔ اپنی جان کو ہر ممکن تکلیف دے کر اور اپنی ضروریات

کو نہ وجہ غایت کم کر کے بھی روپیہ جوڑنے کی فکر میں رہتا تھا۔ چند ہفتے تو ایسا اس شخص کے پاس رہی اس کے بعد اس نے اسے کچھ فاصلہ پر ایک بورڈنگ سکول میں داخل کرا دیا۔ اسکی تعلیمات کا زمانہ بھی اس سکول میں ہی بسر ہوتا تھا۔ اور گو اس جگہ کی استانی اس سے بچی طرح پیش آتی تھی۔ اور اسے گذارہ لائق روپیہ بھی ملتا تھا تاہم یہ رنج ہر وقت اس کے لئے سہان روح تھا کہ دنیا میں کوئی تعام ایسا نہیں جسے میں اپنا گھر کہہ سکوں۔ سترہ سال کی عمر تک وہ اسی سکول میں رہی۔ اور اس عرصہ میں کبھی اسے سٹر پارڈ سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ صرف گاہ بگاہ اس کی طرف سے اس قسم کے خطوط موصول ہوتے تھے جن میں رسیل زر کا حوالہ یا معاملات کی فراہم داری کی ہدایت درج ہوتی تھی اس سے زیادہ اس نے کبھی ان خطوں میں نہیں لکھا۔ نہ یہی پوچھا کہ تم اس عکبرہ کو خوش ہو یا نہیں سٹر پارڈ ایک کاروباری آدمی کی حیثیت سے سمجھتا تھا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ ہر لحاظ سے مقول اور واجب ہے اور اس سے زیادہ کی حاجت نہیں۔ اس نے کبھی اس سے دیسی عنایت کا اظہار نہ کیا۔ جیسی والدین اپنی اولاد سے یا رشتہ دار اپنے عزیزوں سے کیا کرتے ہیں۔

جس سکول میں لوئیساً تعلیم پاتی تھی۔ اس کی مسئلہ خاص کا بھتیجا اوقات فرصت میں اس سے ملنے آیا کرتا تھا۔ یہ شخص جوان۔ شکیل۔ صاحب اخلاق اور خوش گو تھا۔ اس کی عمر لوئیساً سے بعد راتل زیادہ تھی۔ یعنی جب لوئیساً نے سترہویں سال میں قدم رکھا تو وہ ۱۲ سال کا ہو چکا تھا۔ اتفاق سے اس نوجوان کے والدین بھی انتقال کر چکے تھے۔ اور اسے کچھ رقم ترکہ میں ملی تھی۔ ہوتے ہوئے دو نو یعنی لوئیساً اور اس نوجوان میں محبت پیدا ہونے لگی۔ عشقیہ تحریرات کا تبادلہ شروع ہوا۔ اور وفاداری کے عہد لئے جانے لگے۔ تھوڑے عرصہ بعد راز ظاہر ہو گیا۔ اور اس نوجوان کی خالو یعنی سکول کی استانی نے جو ایک نیک نہاد مگر سخت گیر عورت تھی۔ ایک طرف بھتیجے کو اس وقت تک سکول میں آنے سے روک دیا۔ جب تک کہ لوئیساً وہاں تعلیم پاتی تھی۔ اور دوسری جانب لور پول میں سٹر پارڈ کے نام ایک خط لکھا جس میں سب حال درج کیا۔ آخر الذکر نے بوپسی اس کا جواب دیا کہ میں ایک دو روز میں آکر لوئیساً کو واپس لے جاؤں گا۔ ان حالات میں یہ افسانہ عشق اس منزل تک پہنچ گیا جہاں اس کی مختلف پیچیدگیوں نے بالآخر وہی نتیجہ پیدا کیا جس کی ہمارے ناظرین کو امید ہوگی۔ یعنی اس نوجوان نے لوئیساً سے درپردہ خط کتابت شروع کی۔ وہ اپنے عاشق جاننا سے ہمیشہ کے لئے جدا ہونے اور وہ بارہ لور پول میں سٹر پارڈ کے بے رونق مکان پر واپس جانے کے خیال سے جس کی یاد کسی طرح اس کے لئے حوصلہ افزاء نہ تھی۔ دل شکستہ ہو رہی تھی۔ پس اس کی التجاؤں سے متاثر ہو کر

وہ اس کے ساتھ فرار ہو گئی اور چونکہ اس کا دلدار صاحب ایمان و عزت دار تھا، اس لئے جلد ہی ہی دوفو کی شادی ہو گئی۔

شادی کے بعد دونوں فرانس چلے گئے۔ اور اس جگہ سے لوئیس نے جس کا نام اب سٹریٹریئر ہو گیا تھا سٹریٹریئر کو ایک خط لکھا جس میں اس نے تحریر کیا کہ میں نے یہ کام اپنی راحت کو پیش نظر رکھ کر کیا ہے لیکن اگر اس کی وجہ سے آپ مجھے خود سر یا نافرمان بنا دیتے ہیں۔ تو میں آپ سے معافی کی خواستگار ہوں سٹریٹریئر کے عادات جو کچھ اسے معلوم تھے۔ ان کی بنا پر اسے پہلے ہی معافی یا درگزر کی امید نہ تھی اور واقعہ میں اسی طرح ہوا۔ جو خط اس نے جواب میں لکھا وہ اپنے سنگدلانہ انداز تحریر کے اعتبار سے ویسا ہی تھا جس کی ایسے شخص سے امید ہو سکتی ہے۔ اس میں اس نے تحریر کیا کہ تم نے اپنے مستقبل کو ڈھالنے اور راحت تلاش کرنے میں اپنی مرضی کو مقدم کر رکھا ہے۔ تم اپنے انفعال کی مختار ہو۔ مگر آج سے میں تمہاری نسبت اپنے فرائض سے سبکدوش ہوں۔ تین ہزار پونڈ کی رقم جو تمہارے والدین نے تمہارے لئے چھوڑی تھی میرے پاس جمع ہے۔ جب تم ۲۱ سال کی عمر میں سن بلوغ حاصل کر دو گی تو یہ رقم باضابطہ تمہارے حوالہ کر دی جائے گی۔ اس وقت تک اس کا سود تمہارے نام روانہ ہوتا رہے گا۔ نہ اس خط میں شادی کی مبارکباد کا کلمہ درج تھا۔ نہ کسی ناراضی کا اظہار۔ نہ یہی لکھا تھا کہ اگر کبھی تمہارا دل تمہارے شوہر کا لورپول آنا ہو۔ تو مجھ سے ملنا۔ نہ یہ کہ مجھے تم سے بلکہ خوشی ہو گی صرف اس کے آخر میں یہ تحریر تھا کہ جب تم ۲۱ سال کی عمر کو پہنچ جاؤ گی تو میرے دفتر میں آنا۔ کہ قافونی مبارکباد ملے کہ کے ذرا منت تمہارے حوالہ کر دیا جائے۔

لوئیس کی شادی کے بعد دو سال خوشی سے گزر گئے۔ مگر ان سوس غریب کی قیمت میں بہت تھوڑا سہاگ لکھا تھا۔ دو سال کی ناقابل بیان خوشیوں کے بعد... کیونکہ جس چیز کو جلد فنا ہونا ہودہ عموماً اپنی ہستی کے قلیل عرصہ میں نہایت دشمن اور تباہناک صورت اختیار کیا کرتی ہے... دو سال کے بعد سٹریٹریئر فرانس کی ایک بندرگاہ میں کشتی پر سیر کرتا ہوا غرق ہوا۔ اور غریب لوئیس سن بلوغ سے بھی پہلے چھوٹی عمر میں ہی یکایک اس صدمہ جانگذاز کی بدولت بیوہ ہو گئی۔ انسان کو روح پرور حالات کا عادی ہونے کے بعد فتنہ جگر پاش صدموں کا مقابلہ کرنا پڑے تو دنیا اسکی نظروں میں اس طرح اظہیر ہو جاتی ہے۔ کہ معاد ہوتا ہے سی بختی کی یہ تاریکی دائمی ہو گئی۔ ذہن ان صدمات کی تاب مقابلہ نہ کر سکا اس طرح افسردہ و پشیمان ہوتا ہے۔ اور اس کے تامل و مراقبہ اور درجہ سلسلہ ہو جاتے ہیں کہ فتنائے مصیبت سے بچاؤ کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ عرصہ دراز تک اس پر ایس و طلال

کے بادل محیط رہتے ہیں مگر دنیا میں ایسی مصیبت کو نہی ہے جو انسان کے رشتے الہی پر صبر و شاکر ہونے میں مانع ہو؟ فی الحقیقت جتنا شدید صدمہ ہوتا ہی زیادہ وہ ذریعہ توکل بنتا ہے، اور چونکہ رشتہ الہی پر شاکر و قانع ہونے میں ہی دنیا بھری رکھتیں جمع ہیں۔ اس لئے انتہائی جانکاہ مصائب اپنے مزاجانہ اثرات سے انسان ذہن انسانی کے یاس و اضمحلال کی تخفیف کا موجب ہوا کرتے ہیں۔

مسٹر رینز کو رحلت کے دو سال ہو گئے اور لوئیس کو بیوگی کا یہ لباس اتارے پندہ ہی دن ہوئے تھے کہ اس کو وہ سفر و پیش ہوا۔ جس کی بدولت اس کی میٹس ساڈن سے ملاقات ہوئی۔ اب وہ سن بلوغ حاصل کر چکی تھی جس سے ناظرین اچھی طرح اندازہ کر سکتے ہیں۔ کہ وہ کس مقصد کے لئے یورپول جا رہی تھی۔ یعنی اس لئے کہ اس جگہ کے حریص و طامع وکیل مسٹر اینٹھنی پارڈسے مل کر تین ہزار پونڈ کی رقم جو اس کے نام جمع تھی وصول کرے۔ یہ حالات تھے جو لیٹس راڈن کے کو نوجوان بیوہ سے اثنائے گفتگو میں معلوم ہوئے اور ناظرین جو اس کی طبیعت سے اچھی طرح واقف ہیں۔ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ کیفیت سن کر سیاست بات کی کس قدر خوش ہوئی۔ کہ کامیابی میں ابولین اوہمانین کو درغلز کا واپس لانے کی بجائے روپیہ کی اتنی بڑی رقم وصول کرنے جا رہی ہوئی۔

سارا حال سن کر اس نے کہا۔ مسٹر رینز آپ کا قصہ رنجیدہ اور دلگداز ہے۔ مگر اس وقت غالباً آپ کو اس سنگدل شخص مسٹر پارڈ کے روبرو جلتے ہوئے کچھ خوف یا تامل ضرور ہوگا۔
 "نہیں میں راڈن نے مجھے کسی طرح کا خوف یا تامل نہیں ہے۔" حسین بیوہ نے جواب دیا۔ ہر چند مجھے اس شخص سے جدا ہوئے دس سال ہو گئے۔ تاہم اس کے مزاج کا حال اسی طرح یاد ہے۔ گویا کل کی بات ہو۔ مسٹر پارڈ بہت کم گو آدمی ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ کسی غیر ضروری بحث کے لئے آمادہ نہ ہوگا۔ عجب ماضی کی نسبت وہ اس سے زیادہ ایک لفظ بھی نہ کہے گا۔ جتنا اس معاملہ کے لئے ضروری ہو۔ اس لئے مجھے یقین ہے کہ اس کے الفاظ میرے دل میں اس صدمہ جاگکدازگی یاد تازہ کرنے کا ذریعہ نہ ہوں گے۔ جو میں نے نہایت قلیل عرصہ راحت کے بعد برداشت کیا ہے۔ فی الحقیقت جہاں تک میرا خیال ہے۔ ہماری ملاقات نہایت مختصر ہوگی۔ اور سب کام ایک گھنٹہ کے اندر اندر طے ہو جائے گا۔"

"خیر آپ کے بیان سے ایک اطمینان ضرور ہوا۔" لیٹس نے کہا۔ "وہ یہ کہ آپ کو مسٹر پارڈ کی طرف سے کسی بدسلوکی کا اندیشہ نہیں۔ سچ جائے اس قلیل واقفیت میں ہی مجھے آپ سے گہری دوستی

ہو گئی ہے۔“

”جس کے لئے میں آپ کی تدبیر سے شکہ گذار ہوں۔“ مسز مین نے جواب دیا۔

دونوں اسی طرح گفتگو جاری رہی۔ مگر ناظرین کو اس حقیقت سے آگاہ کرنا غیر ضروری ہوگا کہ میٹس کی دلچسپی یا ہمدردی محض ظاہری اور نمائشی تھی۔ اور مسز مین کی اصلی اور حقیقی۔ اس کے گفتگو میں آخر اند کرنے اپنی زندگی کے بعض خفیہ تر واقعات کا بھی ذکر کیا۔ اور چونکہ میٹس کو اوروں کے حالات جان کر مزا ملتا تھا۔ اس لئے اس کے پیہم سوالات کے سلسلہ میں مسز مین کا بیان جاری رہا۔ اسی طرح وقت گذرتا گیا۔ اور ٹرین جن گلوں اور میدانوں کو تہو کرتی تیرتی۔ فٹارے چلتی رہی وہ دونوں تین خوش خیم کہ سن اتفاق سے ان کو اکٹھے سفر کرنے کا موقع مل گیا۔

ٹرین بریٹنگھم اور مانچسٹر کے درمیان کسی مقام پر پوری رفتار سے چل رہی تھی کہ دونوں سیلیوں کی گفتگو کا سلسلہ دفعتاً اس طرح منقطع ہو گیا۔ گو یا ان کی گاڑی کی چھت پر کبھی گری ہو۔ جیسا میٹس سنانے نے بعد ازاں بیان کیا۔ ایک ثانیہ کے لئے اس کو حد مدہ تعلیم کا احساس ہوا جس کے اثر سے وہ طرفہ نہیں میں بلے ہوش ہو گئی۔ اس کے بعد کچھ ہوا۔ اس کا حال اسے قطعاً معلوم نہیں۔ آخر جب اس کی آنکھ کھلی۔ تو معلوم ہوا کہ ایک ڈھلوان مقام پر پڑی ہے۔ اور ایک متوسط العمر شخص اس پر جھکا کھڑا ہے اس وقت اپنی حالت سے غراب پریشاں کی طرح معلوم ہوئی۔ مگر جس وقت آنکھیں بند کر کے دل میں غور کیا تو حقیقت حال یاد آئی۔ اس کا دماغ بھاری اور اعضا سلسب سلسب ہونے لگے۔ وہ نہیں میں بھی غیر یقینی اور بہیم خطرہ کا احساس تھا۔ دوبارہ آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ تو اس غمناک شبہ کی تصدیق ہو گئی۔ جواب تک اس کے دماغ میں غیر معین صورت دکھتا تھا۔ جو شخص اس کے سر ہانے کھڑا تھا۔ اس نے چند عنایت آمیز کلمات کہے۔ اور کچھ سوالات پوچھے۔ ان سے میٹس کو پوری طرح یقین ہو گیا کہ جسے میں خواب سمجھتی تھی۔ وہ دراصل ایک خوفناک حقیقت ہے۔ معلوم ہوا اس کی ٹرین کو سخت حادثہ پیش آیا ہے۔ کئی گاڑیاں پٹری سے اتر کر ٹوٹ گئیں۔ بے شمار مسافر ہلاک ہوئے۔ اور بہت سے مجروح اور بیہوش پڑے ہیں۔

جو شخص میٹس کے سر ہانے کھڑا تھا۔ اس کی نسبت معلوم ہوا کہ ایک ڈاکٹر ہے۔ جو اسی ٹرین میں سفر کر رہا تھا۔ جس اتفاق سے اس کو چوٹ نہیں آئی۔ اس لئے جہاں تک اس کے اسکان میں لحاظ اس نے دوسرے مسافروں کو مدد دینا شروع کیا۔ خود میٹس حادثہ کے صدمہ اول سے مستلوب الحواس ہونے کے باوجود ہر طرح صحیح سالم تھی۔ اسے کسی قسم کی چوٹ نہیں آئی اور ہوش میں آنے کے

تھوڑی دیر بعد اٹھ کر چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی۔ اس وقت جو نظارہ اس نے دیکھا۔ وہ نہایت اخوشنا اور بہت بخش تھا۔ پٹری کے ایک جانب ڈھلوان پر ٹوٹی ہوئی گاڑیاں پٹری تھیں۔ اور جا بجا صافوں کے بکس۔ ٹرنک اور سفری بیگ بکھرے ہوئے نظر آتے تھے۔ حادثہ کی وجہ سے ان میں سے بعض گر کر کھل گئے۔ اور ان کے اندر مردانہ اور زنانہ لباس کی جو چیزیں تھیں۔ وہ بکھر کر ایک دوسرے سے مل گئیں۔ سبز گھاس پر بٹیا رزخی مسافر بیٹھے ہوئے تھے۔ اور تھوڑے فاصلہ پر اس قسم کی لاشیں پھیں جن کی صورت بالکل پہچانی نہ جاتی تھی جس وقت لیش لاشوں کے اس انبار کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یکایک اپنی بد نصیب پہلی مسافرینہ کا لباس پہچان کر اس کے دماغ میں جھک اٹھا۔ واقعی اب اسے محض لباس کی مدد سے پہچانا جاسکتا تھا۔ کیونکہ اسکی صورت اتنی بگڑ چکی تھی کہ سابقہ حسن و جمال کا ذرا سا اثر باقی نہیں تھا۔ ہر چند جیسا ناظرین کو معلوم ہے لیش بہت سریع الحس عورت نہ تھی۔ تاہم اس ہولناک سانحہ کو دیکھ کر جس کی بہ دولت ایک خلیق دلفراخاؤن کی ننگی کا عین عالم شباب میں اس وقت خائفہ ہو گیا۔ جبکہ وہ اپنے والدین کا ترکہ وصول کرنے جا رہی تھی۔ اسے بھی سخت صدمہ ہوا۔ وہ لڑکھ لڑکھی۔ اور بہ وقت نغمہ نگار ایک طرف کو مڑی۔ اس کے دل کو اس نظارہ سے اتنا بھاری صدمہ ہوا تھا کہ اگر وہ ڈاکٹر جو اس گھبراہٹ کو اس کو اپنے بارہاؤں میں نہ سمجھا لیتا تو یقیناً فریضہ زمین پر گر جاتی۔

جن لوگوں کو بد نصیبی سے کبھی کوئی خوفناک حادثہ ریل دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ وہ اپنے ذہن میں اس صدمہ پر ناک نظر کا اچھوٹا طبع انازہ کر سکتے ہیں۔ اور جنہیں خدا نے ایسے الم خیر نظارہ کی دید سے محفوظ رکھا ہے۔ وہ امداد تصور سے اس کی کیفیت معلوم کر سکتے ہیں۔ غم خوردہ سافروں کا نادار کشیون۔ رشتہ داروں کا اپنے متعلقین کی لاشیں دیکھ کر آہ دہکا کرنا۔ مضطرب اور پریشان ریلوے افسروں کی دوش صوب اور جس قدر جلد ممکن ہو۔ لائن صاف کرنے کی کوشش یا اگر حادثہ کسی شہر کے قریب واقع ہوا ہو تو رفع استعجاب کے لئے خوف زدہ لوگوں کا ہستلہ یہ سب ایسی باتیں ہیں جو اس قسم کے موقعوں پر عموماً پیش آتا کرتی ہیں۔ بصورت موجودہ بھی یہی حالت پیش آئی۔ لیکن پہلی رائے میں اس دفعہ تفصیل کو طول دینا غیر ضروری ہو گا۔ مختصر یہ کہ اس ڈاکٹر نے جس کی کوشش سے لیش راتوں کو ہر شایا تھا۔ ان گاڑیوں میں سے ایک میں جو پاس کے شہر سے آکر مقام حادثہ پر جمع ہو گئی تھیں۔ سوار ہونے کا مشورہ دیا۔ اور کہا کہ آج کا دن سنہ میں آرام کر کے کل سفر پر روانہ ہونا۔ ایسے خوفناک صدمہ کے بعد جو اس دفعہ بردبار کو پہنچا

آرام کرنا شد ضروری ہے کہ ایسا نہ ہو پر وہ دماغ میں کوئی پیچیدگی پیدا ہو جائے لیٹس راڈ نے کی صورت سے دشت بڑی تھی۔ اور اس کے خیالات بے جوڑ اور منتشر تھے۔ ڈاکٹر اس سے بری مہربانی سے پیٹن آیا۔ اور اسے اپنے بازو کا سہارا دے کر اس مقام کی طرف جہاں مسافروں کا اسباب جمع کر دیا گیا تھا کھائے چلا۔ کہ وہ اس سے اپنی خیریں تلاش کر کے نکال لے۔ اس کام میں لیٹس راڈ نے کو سخت وقت کا سامنا ہوا کیونکہ سب چیزیں سخت بے ترتیبی کی حالت میں بکھری ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر نے اسے اس کام میں مدد دی۔ اور اس کا نام معلوم کر کے وہ سب چیزیں جن پر اس کا محنت نام آبل۔ اگر درج تھا جدا کیں۔ سخت وقت اور پریشانی کے بعد نیک نہاد ڈاکٹر نے دو ٹوٹے ہوئے بکسوں کو اس قسم کے سامان سے پُر کیا۔ جس کا کچھ حصہ لیٹس نے تلاش کر کے نکالا تھا۔ اور کچھ اس نے صرف ایل آر کی مدد سے۔ پھر اسے اسباب سمیت گاڑی میں سوار کر کے دھرت ہو۔ اور باقی زنجیروں کی دیکھ بھال کرنے لگا۔ لیٹس راڈ نے گاڑی میں سوار ہو کر شہر کے ایک ہوٹل میں گئی۔ اور چونکہ طبیعت اب تک ناساز تھی۔ اس لئے جاتے ہی آرام کے لئے لیٹ گئی۔ دماغ کو جو صدمہ پہنچا تھا۔ اس کا اثر تین دن تک شامل نہ ہو سکا۔ جیسا ڈاکٹر نے کہا تھا۔ اس کی بدولت کچھ پیچیدگیاں بھی پیدا ہوئیں مثلاً کافوں کی مشائیں تناہیں۔ دماغ کی بھنجنا ہٹے اور خیالات کی بے ترتیبی بہر حال یہ تین دن کا عرصہ لیٹس نے چار پانی پریسٹ کر بسر کیا۔ اور اس اثنا میں شہر کا ایک ڈاکٹر اس کی تیار داری کرتا رہا لیکن آخر کار جب اس کی حالت ردوبد اصلاح ہوئی۔ تو طبیعت عادت کی تفصیل بانٹنے کے لئے بے قرار ہونے لگی۔ اور اس مطلب کے لئے اس نے مقامی اخبار لکھوایا۔ اس میں اس ہر ناک سائیکس کی فعل کمینیت درج تھی۔ اور جو لوگ ہلاک ہوئے۔ ان کی نسبت از مرگ کی کارروائی بھی درج تھی۔ اس رنجہ کیفیت کو پڑھ کر لیٹس کو معلوم ہوا۔ کہ ہلاک شدہ مسافروں میں سے ہر ایک کا نام لکھا ہوا ہے۔ مگر ایک عورت کو نامعلوم الاسم قرار دیا گیا ہے۔ کیونکہ نہ اس کی جیب میں پتہ کے کارڈوں کا بکس ملا۔ نہ کوئی اور چیز اس قسم کی دستیاب ہوئی۔ جس سے اس کا نام اور پتہ دریافت ہو جا۔ چونکہ مسز رینر کا نام ہلاک شدگان کی فہرست میں شامل نہ تھا۔ اس لئے لیٹس راڈ نے نے اندازہ کیا۔ کہ اس انسدادناک فہرست میں غالباً اسی کو نامعلوم الاسم ظاہر کیا گیا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی۔ کہ اس کی اطلاع ہوٹل کے منتظم یا اس ڈاکٹر کو تیار داری کر رہا تھا کر دی جائے کہ نامعلوم الاسم عورت کا صحیح نام بھی مشہر ہو جائے۔ کہ کسی ضرورت کیلئے اس کو بکس کے معائنہ کا موقع ملا اس وقت اول مرتبہ اسے معلوم ہوا کہ ان میں بہت سا ایسا سامان بھی آگیا ہے۔ جو اس کا اپنا نہیں۔ مگر

جسے محض حروف اہل تبار کی وجہ سے اسی کی استیاء کے ساتھ رکھ دیا گیا ہے۔ جس بے ترتیبی کی حالت میں مسافروں کی چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ اُسے پیش نظر رکھتے ہوئے اس قسم کی غلطی کا اظہار میں نہایت رتی تھا۔ اس کے بعد جس وقت وہ باقی چیزوں کو اکٹھا پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک جھوٹا سا ڈبہ نظر آیا۔ جس کا قفل کھلا ہوا تھا۔ اور چونکہ ایسے معاملات میں وہ اصول ماست پر عمل کرنے کی عادی نہ تھی۔ اس لئے اس کی چیزوں کی دیکھ بھل شروع کی۔ معلوم ہوا اس میں متونی مسنر رینر کی بعض دستاویزات بھی ہیں۔ مثلاً اس کی ولادت اور شادی کی۔ نسات ایک فرانسیسی بیوانہ رہا داری جس میں اس کا حلیہ بالتفصیل درج تھا۔ اور متعدد خطوط جو مسٹر پارڈ وکیل نے مختلف اوقات میں ترسیل زر کے موقعوں پر بد نصیب عورت کے نام لکھے تھے۔ ان کے علاوہ بعض یادداشتیں خود اس کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں جن پر متونی عورت نے برعظیم یورپ کے ایسے شہروں کے نام لکھے ہوئے تھے۔ جہاں وہ اپنے شوہر کے ساتھ یا اس کے انتقال کے بعد سیر کرنے گئی تھی۔ ان تحریکات سے معلوم ہو سکتا تھا۔ کہ مدرسے سے فرار ہونے کے بعد وہ کن کن مقامات پر ٹھہری۔ مختصر یہ کہ کچھ ان کاغذات اور کچھ ان زبانی حالات کی مدد سے جو مسنر رینر نے اس سے بیان کئے تھے۔ میٹس راڈ نے اس عورت کے تمام واقعات زندگی سے پوری طرح واقف ہو گئی۔

جس وقت وہ ان چیزوں کو دیکھنے میں مصروف تھی۔ ایک عظیم خیال رفتہ رفتہ اس کے دماغ میں پیدا ہونے لگا۔ جو شروع میں مبہم اور غیر یقین تھا۔ مگر جس نے آہستہ آہستہ اس قسم کی صورت اختیار کی کہ اس پر تنجیدگی کے ساتھ عزت کی جاسکتی تھی۔ میٹس نے اس معاملہ کو ہر پہلو سے سوچا۔ کامیابی اور ناکامی کی صورتوں کو پیش نظر رکھنے کی کوشش کی۔ کامیابی کی عظمت اور ناکامی کی مشکلات پر غور کیا۔ اور اسے حالات سوچنے کے بعد آخر کار اپنی تجویز پر عمل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ کیا یہ بیان کرنے کی حاجت ہے کہ وہ تجویز کیا تھی؟ یہی کہ جس بد نصیب عورت کو اخبار کی فہرست میں نام معلوم الاہم نام لکھا گیا تھا۔ اس کا نام ظاہر نہ کیا جائے۔ اور اس کی شخصیت کو اسی طرح پردہ ماریں نہ ہننے دیا جائے جس طرح وہ اب تک تھی جس کے بعد...

مگر اس کا حال آگے چل کر آئے گا۔

باب ۳۸ بجیل کا گھر

شہر لوریول کے ایک معمولی محلہ میں سٹرائیٹنی پارڈ وکیل کا مکان واقع تھا۔ اس شخص کے محل و تنہائی کا ذکر اس سے پیشتر ہو چکا ہے۔ اس لئے اب آٹا ہی اور کھنے کی حاجت ہے کہ اخراجات دانا نے اس کی حرص و آخر میں جہاں تک ممکن تھا۔ ادا فرما دیے تھے۔ غنیمت کی صورت پیدا نہیں ہونے دی۔ اس سال پیشتر جب مسز دینر شادی سے پہلے اس کے پاس رہا کرتی تھی۔ تبھی اسکی بھلی آمیز کھاؤ شادی نفرت انگیز تھی۔ اس کے بعد جو زمانہ گزرا اس نے اسے موربہ زور پرست لائق اور کنجوس بنا دیا۔ یہاں تک کہ اب وہ تمام عادات جو مسلمہ عیالوں سے مخصوص ہیں اس میں پائے جاتے تھے۔ اور زیادہ سے زیادہ دولت فراہم کرنے کی غرض سے اس نے ہر قسم کی ذاتی آسائش کو بھی خیر باد کہہ دیا تھا۔ اس کے باوجود جیسا عموماً ایسے حالات میں دیکھا گیا ہے۔ دنیا میں اس کو کوئی رشتہ دار یا اقربا ہی نہیں تھا جس کی آسائش کے لئے ذاتی آرام کا جتن مطلوب ہوتا۔ یہ خیال بھی اس کے دل میں پیدا نہ ہوتا تھا کہ جب فرشتہ اجل اپنا سروکار میرے کندھے پر رکھے گا۔ اور مجھے عالم فناء سے وارفتہ کر رخصت ہونے پر مجبور کیا جائے گا تو میرے اس مال و زر کا ٹکڑا کون ہوگا؟ کیا اسے بھی میرا ضبط کیا جائے گا۔ یا یہ قانونی جھگڑوں میں برباد ہوگا۔ یا کیا وہم آخر میں نام نہاد ورشتہ دار اس پر قبضہ کرنے کے لئے اس طرح جمع ہو جائینگے جیسے حق و دق جھگڑ میں بھولے بیٹے مسافر کے تھک کر بیٹھے ہیں؟ اس کی برائیاں نہ بچنے کو جتن ہو جایا کرتے ہیں؟ غرض یہ سوال کہ میرے مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ اینٹنی پارڈ کے دل میں کبھی پیدا نہ ہوا تھا۔ اس کے خیالات ہمیشہ اس سوئے کی صورت پر لگے رہتے تھے۔ جس کا وہ پرستار تھا۔ اور اس سے اسے مطلق سروکار نہ تھا کہ میرے بعد اس کا بھائی کون ہوگا؟ کیا یہ بوز کسی بہت تنگ کے ماتھے میں پڑ جائے گی؟ اصل یہ ہے کہ دنیا کے بے شمار مذہب میں زور پرست کا مذہب سب سے اونگھا ہے کہ اور لوگ تو دوسروں کو اپنے غریب عبادت کا سامی بنانے کی کوشش کرتے ہیں مگر یہ اپنے معبود کو سب سے پہلے اور اپنی عبادت کو ہر ایک کی نظر سے دور رکھنے کا کوشش کرتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ خیال بھی اس کے ذہن سے خارج نہیں ہوتا۔ کہ یہ اور معبود وقت میرے ہی پاس رہے گا۔ کسی دوسرے کے قبضہ میں کبھی نہ پائے گا۔

مسٹر پارڈ ایک سن رسیدہ۔ دراز قامت۔ لاغر اندام شخص تھا۔ انا سکرٹے ہوئے

دھت لاش کی طرح زرد چہرہ بھیانک اور آنکھیں بن سے ہر وقت شک و شبہ کا اظہار ہوتا تھا۔
 بے چینی سے اوپر اور ہر حرکت کی لاکر تھیں۔ ہر چند کہ یہ شخص انتہا درجہ طامع حریص اور پسیہ کو سود
 گانٹھ سینے کا عادی تھا تاہم اس میں بعض عجیب و متضاد عادات بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ایک طرف
 ایک لمحہ سوخو کی حیثیت میں اسے اپنے قریبوں کو ان سے آخری کوٹری وصول کرنے کی کوشش
 میں کھلنے اور براہ کرنے سے دریغ نہ تھا۔ مگر دوسری جانب زراعت کے لین دین میں وہ پورا دیا
 در بھی تھا۔ اور ایسے معاملات میں کبھی ایک پیسہ کی بے ایمانی نہ کرتا تھا۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ بقیہ
 مسز ریز کے باپ نے اپنی ساری جائیداد اس کی تحویل میں چھوڑ دی تھی۔ اور انصافاً تسلیم کرنا پڑتا
 ہے کہ اس نے اس فرض کو ہمیشہ دیانت اور خلوص نیت سے انجام دیا۔ سین حال میں مسٹر بارڈ
 کے دل میں ہر شخص کے خلاف بدگمانی پیدا ہونے لگی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس نے رفتہ رفتہ وفات
 ترک کر دی۔ اور سب محروم کو کو خوف کے سود پر روپیہ چلانے کا روزگار شروع کر دیا۔ اس کام
 میں خراج کم اور نفع معقول تھا۔ کیونکہ اس کے سارے معاملات وہ خود ہی کر لیا کرتا تھا۔ جس زمانہ کا
 ہم ذکر کر رہے ہیں۔ اس کے پاس کوئی شخص محروم وغیرہ کی قسم سے ملازم نہ تھا۔ اور اپنے بڑھتے ہوئے
 بفل کی وجہ سے اس نے گھر کے نوکروں کی تعداد بھی جسے زیادہ گھٹا دی تھی۔ چنانچہ ان دنوں صرف
 ایک عورت جو گھر کا سب کام کرتی تھی۔ اور ایک خادمہ اس کی امداد کے لئے اس میں بھی دو کو رکھا گیا
 تھیں جس عورت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اسے مسٹر بارڈ کی ملازمت میں اسے قریباً تین ہفتے ہوئے
 تھے۔ لیکن چونکہ اس نے درخواست کے ساتھ کچھ معزز خواتین کی اچھی اچھی سفارشات پیش کی تھیں
 اس لئے اس نے اسے بلے تال اپنی ملازمت میں لے لیا تھا۔ علاوہ بریں یہ عورت لندن کی رہنے
 والی تھی جسے یہ عمر رسیدہ علیل اس کے حق میں ایک فاضل سفارش سمجھتا تھا۔ کیونکہ بعض نامعلوم
 وجہ سے یہ خیال پڑا کہ اس کے ذہن نشین ہو گیا تھا کہ نوکروں کے رہنے والے سب نوکروں کو خراج
 اور بے ایمان ہیں۔ اور اس نے عہد کر لیا تھا کہ خواہ اپنے لئے سے سب کام کیوں نہ کرنا پڑے
 بہر حال ان میں سے کسی کو ملازم نہ رکھو اور گا۔ یہی وجہ تھی۔ کہ جس وقت مسز ویسٹ موجودہ عورت نے
 درخواست ملازمت پیش کی تو بارڈ نے اسے بے تالی رکھ لیا۔ خصوصاً اس لئے بھی کہ اس نے جو
 تنخواہ انکی وہ سابقہ ملازموں کے مقابلہ میں قلیل اور داہمی تھی۔ مسز ویسٹ کے علاوہ ہم نے ایک دفعہ
 سنا کہ وہ کہتے ہیں کہ نسبت مسز ویسٹ کی بیان کرنا کافی ہو گا کہ وہ علیٰ اصبح کام کرنے کے لئے آتی
 اور رات کے آٹھ بجے رخصت ہو جاتی تھی۔ یعنی وہ مسٹر بارڈ کے مکان پر رات کو نہیں آتی تھی۔

یوں تو مسٹر پارڈ کا مکان کثرتِ اسباب و آرائش کے اعتبار سے پہلے ہی کوئی خصوصیت رکھتا تھا۔ مگر جب سے اس کی حرص و آرزو نے ترقی کی۔ ان چیزوں میں اور بھی تخفیف کر دی گئی تھی۔ یہاں تک کہ اب ایک عرصہ سے مکان کا بڑا حصہ بند رہتا تھا۔ کیونکہ اس کے استعمال کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ مسٹر پارڈ نے خود کسی جلسہ دعوت میں شریک ہوتا۔ نہ کسی کی میزبانی پسند کرتا تھا۔ اس کا اصول نہایت مختصر تھا۔ نہ خود کسی کے ہاں جانا نہ کسی کو آنے کا موقعہ دینا۔ ان حالات میں چونکہ اس کے ملاقاتی بہت کم اور وہ بھی زیادہ تر اس قسم کے لوگ تھے جن سے اس کے کاروباری تعلقات ہوں۔ اس لئے مکان کا بڑا حصہ بے کار سمجھ کر بند اور مقفل رہتا تھا۔ مسٹر پارڈ کے لئے ایک فراخ بیٹھاک موجود تھی۔ مگر وہ نجی منزل کے عقبی حصہ میں ایک کوٹھری میں ہی بیٹھتا تھا۔ جس کے وجہ معلوم کرنا دشوار نہیں۔ یہ عجیب مکان کے باقی حصوں کی نسبت زیادہ محفوظ تھی۔ اس لئے مسٹر پارڈ اسے اپنے زوال کی حفاظت کے لئے قلعہ سمجھا کرتا تھا۔ اس میں فقط ایک کھڑکی تھی جس میں لوہے کی موٹی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ دروازہ اتنا بھاری اور مضبوط تھا۔ کہ اول اسے توڑنا مشکل تھا اور بالآخر کوئی اسکی جرات کرے تو اتنا شوہیدا ہوتا کہ ہسپتال میں ہر شخص کا بیدار ہونا یقینی تھا۔ اس کوٹھری میں ایک جانب دیوار کے اندر لوہے کی تجزی تھی۔ گویا یہ جگہ ہر لحاظ سے مسٹر پارڈ کی سکونت کے لئے مناسب و موزون تھی۔ وہ اب بڑا حصہ وہ اسی میں بیٹھ کر گزارتا۔ اور بیٹھک میں صرف اس وقت جاتا تھا جب کوئی شخص ملنے آئے۔ اسی جگہ اس کا سبب زوال و زوال کا ذکر تھا۔ اور اسی میں وہ رات کے وقت سویا کرتا تھا۔ کچھ عرصہ سے اس کو قتل سماع کا شکار بن گیا تھا۔ اور چونکہ ہلکی آواز بمشکل سنائی دیتی تھی۔ اس لئے مکان کے دوسرے حصہ میں اس کا خیال سے نہ سوتا تھا کہ سارا چور یہی بنے بغیر اس کوٹھری یا دروازہ کی راہ سے داخل ہو کر سب دولت لوٹ لے جائیں۔ یہ سب سے پہلے وہ ہر رات اپنے ماتھے سے دروازہ کو بند اور مقفل کرتا۔ اور گویا اپنی طرف سے اس نے حفاظت و احتیاط کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا تھا۔ تاہم سارے انتظامات کے بعد بھی یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ رات کو اطمینان سے سوتا تھا۔

حادثہ پہلے کے چند دن بعد کا ذکر ہے کہ مسٹر انتھنی پارڈ شب کے کچھ بجے اسی محفوظ کمرہ میں میز کے پاس بیٹھ رات کے کھانے کے ساتھ پاء و نوش کر رہا تھا۔ جب تک ان دو چیزوں کے ایک دوا استعمال کا رواج عام نہیں۔ مگر خبیلیں کا دستور العمل ہر بات میں جدا ہے۔ اس خیال سے کہ بعد میں جتنی جگہ جائے سے پُہنچا جائے۔ اتنا کھانا پزیر سکتا ہے۔ مسٹر پارڈ ان دونوں کو ملا کر استعمال کیا کرتا

تھا۔ میز پر سنبھلی ہی تھی جل رہی تھی چینی کے برتن اونے منہ کے اور کھانے کی دھڑکی میں فقط ایک ہڈی پڑی تھی جسے انسان تو کیا شاید کتا بھی اس کو چبانا منظور نہ کرتا۔ ہفتھی سے مسٹر پارڈ ہر قسم کے کھل کے باوجود قدرت کے ان مطالبات کا جاذب سے روح اور بدن کا اتفاق قائم رکھنے کے لئے جاری ہیں۔ مقابلہ کرنے سے قاصر رہنا۔ اس میں شک نہیں وہ بارہا اپنے دل کو بھاتا کہ انسان جتنا کم کھائے اتنا ہی مفید و نفع ہے اور زیادہ کھانا نہ صرف بربادی دولت کا ذریعہ بلکہ مہار ہے۔ تاہم منعہ کی تحریک اشتہا اس دہرورت استدلال سے نہیں دیتی تھی۔ پس گواچھے کھانے کی خواہش اسے ہر وقت لگتی رہتی تھی۔ اور اگر کوئی دوسرا شخص اسے اپنے فحش پر کھانا منظور کرتا تو وہ یقیناً پیٹ بھر کر کھاتا۔ تاہم اپنے مکان پر وہ عموماً اسی ہڈی کو جس کو گناہہ کر لیتا تھا جس پر گوشت کا ذرا سا رہا باقی نہ رہ گیا ہو۔

جیسا بیان کیا گیا ہے۔ وہ رات کا کھانا کھانے میں مصروف تھا۔ کہ کرہ کار و روزہ آہستہ سے کھلا اور مسٹر و میسر داخل ہوئی۔

”کیوں! میں پکی گئی کیا؟“ مسٹر پارڈ نے دوسری خادمہ کا نام لے کر پوچھا۔

”جی! میں چلی گئی۔“ سورت نے بلند آواز سے جواب دیا۔ ”کیونکہ جیسا بیان کیا گیا ہے مسٹر پارڈ معمولی روزانہ سو سٹاک تھا۔ کم بہت شکایت کرتی تھی۔ کہ میں نے اسے رات کے کھانے کے کافی روزی اور پیڑ نہیں دیا۔“

”اے مسٹر و میسر تم بہت نیک عورت ہو۔“ مسٹر پارڈ نے خوش ہو کر کہا۔ ”اور فائدہ داری میں کفایت سے کام لینا عورت کا جو بہتہ۔ مگر تمہارے اندر یہ وصف بد رجا اتم پایا جاتا ہے۔ مجھے افسوس ہے تم بہت عصبہ پشیر میرے پاس نہ آگئیں۔ ورنہ مجھ کو کتنی محبت ہو جاتی!“

”سسرکار میں تو ہمیشہ انتہائی کفایت کے لئے کوشش کرتی ہوں۔“ خادمہ نے یہی طعنے چنے ہوئے لہجہ میں مودبانہ انداز سے کہا۔ ”اور چونکہ سیراخیل ہے کہ وہ عورت جس کا آپ کو کئی دن سے انتظار تھا آج رات بھی نہ آئے گی۔ اس لئے میں نے کوہ مشیت کی آگ بھی بجھا دی ہے۔“

”معلوم نہیں وہ اب تک کیوں نہیں آئی!“ پارڈ نے اندازِ میرت سے کہا۔ اس نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ بہت جلد آپ سے ملوں گی۔ اسی روز سے میں نے بیٹھک میں آگ جلوانے کا انتظام کر دیا ہے۔ اور دگر میں کھانے کا سامان بھی زائد لار کھا ہے۔ کیونکہ اُسے ایک دو روز قیام کرنے کے لئے بہر حال کہنا پڑے گا۔“

”آپ دانا ہیں۔“ عورت نے جواب دیا۔ ”لیکن میں اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کہ آپ اس مدت مسز رینز کے متعلق ناواقف آنا چھوڑنا چاہتے رہے ہیں۔“

”واقعی تم تنہا کہتی ہو۔“ وکیل نے جواب دیا۔ ”مگر میں سمجھتا ہوں عمری طور پر مجھے اس میں نقصان کا اندیشہ نہیں۔ کیونکہ جس وقت میں نے اس کا رویہ اس کے حوالہ کیا۔ تو وہ بھی صبر کر کے نہ کہہ سکتا نہ کہے گی۔ پس مسز رینز میرا غلط فہمی گھٹا دے گا۔“ وہ انہیں۔ بلکہ وہ سمجھنا چاہے۔ کہ میں جو چند شے صرف کر رہا ہوں ان کے عوض مجھے سو کی غیر معمولی رقم ملنے والا ہے۔“ اور اتنا کہہ کر عمر رسیدہ بچہ خیل نے خوشی سے ہاتھ ملے شرم سے کہے۔

”لیکن کیا عجب کہ اخباروں نے جن نامعلوم عورت کے حادثہ۔ ریل میں ہلاک ہونے کا حال کہا ہے وہی مسز رینز ہے۔“ مسز رینز نے کہا۔

”غائب ایسا نہ ہوگا۔“ وکیل نے جواب دیا۔ ”کیونکہ مسز رینز کے پاس وہ کائنات ضرور ملے جنہیں وہ اپنے ساتھ لے کر آئی ہوگی۔ اور ان کائنات سے اس کی شخصیت متاثر ہو کر ناہم ہوتا۔ حالانکہ اس عورت کا اصل اخبار میں درج ہوا ہے۔ اس کے پاس کسی طرح کے کائنات نہیں نکلتے۔“

”میں آج اپنے اور ایس کے لئے ذرا سی شراب خریدنے گئی۔ تو وہاں کا وہ ایس کے لئے بچے اخبار دیکھنے کے لئے دیا تھا۔ اسے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ وہ لاش اب تک پہنچی نہیں گئی۔ اور نہ کسی نے اس سے رشتہ ظاہر کیا ہے۔“ غصہ سے کہی۔

”ہاں مگر اس طرح کے حادثوں میں جب چیز کی ساخت بالکل ہی بگڑ گئی ہو۔ تو کسی کو پہنچنا مشکل نہیں ہوتا۔“ پلٹنے کے لئے کہا۔ ”اس کے باوجود اگر مسز رینز ایک دور دراز تک ذاتی۔ اور نہ اس کی طرف سے کوئی خط نہیں ملے گا۔ لونا چارلی پہنچا پڑے گا۔ گو یہ کتنا عورت۔ ریل کے حادثہ میں ہلاک ہوئی۔ وہ لونیسا ہی تھی۔“

”بالفرض ایسا ہوتا تو عورت نے تنہا ہی لہجہ میں کہا۔

”وہ۔ اگر واقعی وہ ہلاک ہو گئی ہے۔“ پلٹنے کے جواب دیا۔ ”تو پھر مجھے اس کے متعلق شوہر کے رشتہ داروں کو تلاش کرنا پڑے گا۔ کہ اس کا بیوہ ان کے حوالہ کرے۔ کیونکہ اس کا اپنا تو کوئی رشتہ دار نہ تھا۔“

”دیکھئے کیا دریافتاری ہے۔“ مسز رینز نے تعریفی لہجہ میں کہا۔ ”مگر اصل یہ ہے کہ میں نے آپ کی جتنی نیک نامی اور بول میں آکر سنئی تھی۔ اس سے وہی گنا زیادہ یہاں رہ کر دیکھ لی۔ برج پوچھنے تو اسی

وجہ سے مجھے آپ کی ملازمت اوروں پر قابل ترجیح معلوم ہوئی تھی۔“

”مسٹر ویبر اطمینان رکھو کہ یہ رویہ جانز طریق پر ہی صرف کیا جائے گا۔“ تجوری کی طرف نظر ڈال کر اس نے کہا۔ ”وہ اسی میں رکھا ہوا ہے۔۔۔ لیکن جلدی ہی اس خیال سے رک گئی۔ کہ تجوری کا راز تو میں نے آج تک کسی پر ظاہر نہ کیا تھا۔ یہ آج کیا حافقت ہوئی کہ میں نے خادمہ سے اس کا ذکر کر دیا۔“ بچہ بات بنا کر کہنے لگا۔ ”میرا مطلب یہ تھا کہ اس کا رویہ فوراً ہی حل کر لیا جائے گا۔ کیونکہ اس جگہ تو وہ یقیناً نہیں ہے۔ میں نے اسے بنک میں جمع کر رکھا ہے۔“

”جی ہاں بے شک“ مسٹر ویبر نے جلدی سے کہا۔ ”یہ تو میں پہلے ہی جانتی ہوں۔ کہ نقد و پسہ کی جو حکم آپ کو ناپسند ہے۔ اور میں تو انیس کو اور ان دوکانداروں کو بھی جن کے ہاں سے سو و آتا ہے ہمیشہ ہی کہتی ہوں کہ مسٹر مارٹ کے پاس نقدی کی قسم سے کچھ بھی موجود نہیں۔“

”مسٹر ویبر تمہارا یہ خیال بالکل صحیح ہے۔“ بڑے لکھنؤ نے جس کی آنکھیں اس بیان سے بوجہ اطمینان چمک گئی تھیں کہا۔ ”میرے خیال میں بہت تو کیا لکھنؤ میں پانچ شٹنگ سی تو حاضر نہیں ہیں۔ اور یہ کہتے ہوئے اس نے جیب سے تین سکے نکالے۔ ایک چارپنس کا اور ایک۔ ”بڑھو شٹنگ کا نکال کر تھیلی پر رکھا یا جس سے بندھا ہوا ہے۔ اپنے بیان کی مکمل تائید منظور تھی۔“

لیکن مسٹر ویبر نے معاملہ کو طول نہ دیتے ہوئے کہا۔ ”کیوں جناب آپ کو اس عورت مسٹر رینر سے ملے غائب بہت مدت ہوئی ہوگی؟“

”میرے خیال میں دس سال سے کم کیا عرصہ ہو رہا ہے۔“ مسٹر مارٹ نے جواب دیا۔ ”تب وہ محض ایک خرد سال لڑکی تھی۔ لکھنؤ نے سنا ہے کہ جو ان ہو کر وہ بہت خوبصورت عورت نکلی۔ چونکہ اس عمر میں انسان کی صورت میں بہت سی تبدیلی ہو جاتی ہے۔ اس لئے اب تو شاید میں اسے پہچان بھی نہ سکوں پس میں نے اسے شناخت کی غرض سے تمام ضروری کاغذات ساتھ لائے کہ کھ دیا تھا۔ چونکہ یہ کاغذات ضرور اس کی جیبوں میں یا بکس کے اندر ہوں گے۔ ان کی بنا پر اسکی پہچان ذرا بھی مشکل نہ ہوگی۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ وہ نامعلوم لاسٹم عورت جو حادثہ ریل میں ہلاک ہوئی تو یسارینز تھی وہ ہوتی تو اسے ان کاغذات کی مدد سے فوراً شناخت کر لیا جاتا۔“

اس قدر گفتگو کے بعد مسٹر ویبر کمرہ سے رخصت ہوئی۔ مگر باورچی خانہ یا اپنے کمرہ میں جانے کی بجائے مکان کے حقیقی دروازہ کی راہ سے نکل کر کچھ پارٹے کے صحن میں چلی گئی۔ یہاں چاروں طرف بلند دیوار اور ایک جانب لگی میں جانے کا دروازہ تھا جس وقت مسٹر ویبر اس دروازہ میں گھڑی تھی۔ ایک سی

جو کئی کسی جگہ چپا ہوا تھا۔ اس کے پاس آیا۔ وہ نوچپ چاپ صحن میں داخل ہوئے۔ پھر دروازہ کو بڑی احتیاط سے بند کر کے اس شخص نے دلی آواز میں مسز ویبر سے کہا۔

”کیوں کیا خبر لائی ہو؟“

”سنو بارنے۔ خبریں سب اچھی ہیں۔“ عورت نے جواب دیا۔ میں نے معلوم کر لیا ہے کہ اس شخص

کی تجویز میں بے شمار خزانہ بھرا رکھا ہے۔۔۔“

”شاباش! میں تمہاری ہوشیاری کی داد دیتا ہوں۔“ بارنے عرف برکنے تعریفی انداز سے

کہا۔ تم پہلے ہی کہہ رہی تھیں کہ بیٹھے کاسب روپیہ مکان پر ہے۔ خیر اب اس کا یقین ہو گیا۔ پھر کیا یہ کام آج ہی رات کیا جائے گا؟

”اور کیا۔ آج نہیں تو کب؟“

”مگر وہ عورت آگئی کیا؟“

”نہیں۔ ابھی تک نہیں آئی۔ اور اسی لئے میرے خیال میں یہ کام آج رات ہو جانا چاہیے۔“

”بس تو ہو جائے گا۔“ برکنے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ ”تم اچھی طرح جانتی ہو ساری روک

تمہاری پیدا کی ہوئی تھی۔ اور محض تمہاری وجہ سے میں اور بل سکاٹ کئی دن سے یہاں بے کار وقت ضائع کر رہے تھے۔“

”مگر دیکھو بارنے۔ میرا تامل بے جا نہ تھا۔“ مسٹر یارڈ کی خطرناک خاموشی مسز ویبر نے

کہا۔ ”سب سے پہلے یقین کرنا لازم تھا کہ جو روپیہ مسٹر رینر کو داکرنا ہے۔ وہ گھر میں موجود بھی ہے یا نہیں۔“

”ہاں مگر اس کے ساتھ یہ خطرہ بھی تو ہے کہ وقت لگا ہوا تھا کہ معلوم نہیں وہ عورت مسٹر رینر

وقت آکر روپیہ لے جائے اور ہم منہ دیکھتے ہی۔ وہ جائیں۔“ برکنے اعتراضی لہجہ میں کہا۔ ”تہیں

بتاؤ اس صورت میں ہمیں کتنا افسوس ہوتا۔“

”بارنے تم کیا بچوں کی سی باتیں کر رہے ہو۔“ مسز ویبر نے کسی قدر خفا ہو کر کہا۔ ”میں کہتی ہوں

جب تک یہ معلوم نہ تھا کہ روپیہ رکھا کہاں جاتا ہے۔ اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالنا حماقت تھا۔“

”چلو میں مارا۔ تمہارا ہی فیصلہ درست ہے۔“ مسٹر بارنے نے معاملہ کو ختم کرنے کی غرض سے

کہا۔ ”اتنا شکریہ کہ اب اس کام میں زیادہ وقت صرف نہ ہوگا۔ اور چونکہ امر بحث طلب ہی تھا

اس لئے اب اس پر زیادہ جھگڑنے کی حاجت نہیں۔ میرے رائے میں یہ معاملہ سب سے افضل راہ۔“

غور کرو کہاں لوریوں۔ کہاں لندن۔ وہ تو محض اتفاق سے جیک سٹولے کا یہاں آنا ہو گیا۔ اور اس نے کسی سے سن لیا کہ اس بڈھے کچنوس کو ایک خادمہ عورت کی ضرورت ہے۔ ہم نے کہا لاؤ اس کو لایو کے واقعہ کے بعد یہ کام خوب ہو گا جیک نے یہ اتادی کی کہ تمہیں بہت سی فرضی اور جعلی سذات خرید تیار کر کے دیں۔ جنہیں اس بیوقوف بڈھے نے اصلی سمجھ کر رکھ لیا۔۔۔“

”خیر اب ان گدزی ہوئی باتوں میں وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل ہے۔“ مسز ویبر نے قطع کلام کر کے کہا ”اب تم جا کر بل سکاٹ کو تیار کرو کہ سب کام وقت پر ہو جائے۔“

”بل کو تیار کرنے کی ایک ہی کپی۔“ بارنٹ نے عرف پر کرنے سے ہنس کر کہا۔ ”وہ تو ہم سب سے زیادہ تیار ہے۔ اس کے لئے یہ کام اتنا ہی سہمی ہوئی ہے جیسے کھانا کھانے کے لئے بیٹھ جانا۔“

جینڈنٹ کی اور گفتگو کے بعد دونو ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ مگر جس وقت ہلنے عقیبی دروازہ کی راہ سے باہر نکل رہا تھا۔ اسے کوئی چیز پاس سے گزر کر رات کی تاریکی میں غائب ہوئی معلوم ہوئی۔ اور اس کے ساتھ کپڑوں کی سرسراہٹ بھی جیسی زمانہ لباس کی حرکت سے پیدا ہو کر فی ہے سنائی دی۔ مگر چونکہ ہر طرف اندھیرا تھا۔ اس لئے آنکھیں بھاڑ کر دیکھنے کے باوجود وہ کسی کو پہچان نہ سکا۔ یکایک وہ اس خیال سے لگی میں تیز چلنے لگا۔ کہ جو شخص گزرا ہے۔ اس کے پاس پہنچ جاؤں۔ مگر بہت دور چلنے کے باوجود کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ تو ناچار یہی سمجھا کہ یا مجھے دھوکا ہو رہا ہے۔ یا ہمسایہ کا کوئی آدمی کسی کام کے لئے نکلا ہو گا۔ اور اب پھر اپنے مکان میں چلا گیا ہے۔ بہر صورت اس نے اس واقعہ کو خاص اہمیت نہ دی۔ گو پھر بھی اس کی وجہ سے دل میں ایک قسم کی تشویش سی لگی رہی۔ اسی لئے اس شراب خانہ کی طرف جانے سے پہلے جہاں اس کا شاگرد رشید بل سکاٹ انتظار میں تھا۔ وہ قریباً پاؤ گھسنہ لگی میں ادھر ادھر گھومتا رہا۔ مگر جب کئی نما واقعہ ظہور میں نہ آیا۔ نہ کوئی ایسی بات پیش آئی جس سے اس کے شبہات کو تقویت ہوتی۔ تو انعام کار آہستہ آہستہ اس شراب خانہ کی طرف جاتے ہوئے اس نے اپنے دل سے کہنا شروع کیا ”میرے خیال میں فکر مند ہونے کی بات نہیں۔ وہی صورت میں ہیں یا یہ کہ وہ کوئی بصوت تھا۔ جس کے متعلق مایوں کے دل میں ذرا بھی خوف نہیں۔ بلکہ کوئی آدمی چھپ کر ہماری گفتگو سن رہا تھا جسے میں قابل تسلیم نہیں سمجھتا۔ پس مزور وہ کوئی خادمہ تھی جو شراب لینے دوڑی جا رہی تھی۔ اور ان میں سے بعض واقعی بہت تیز دوڑتی ہیں۔“

پر کہ اس طرح کے خیالات میں محو شراب خانہ کی طرف چلتا چھوڑ کر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس

عرصہ میں مسٹر افیتنی پارڈ کے مکان پر کیا واقعات ہوئے۔

جس وقت مسز ویبر عقیقہ حسن میں داخل ہوئی تھی۔ عین اس وقت پر کسی نے مکان کے صدر دروازہ پر دستک دی جب مسٹر پارڈ نے دیکھا کہ مسز ویبر دروازہ کھولنے نہیں گئی۔ تو اس نے سمجھا وہ کسی کام میں مصروف ہو گئی۔ پس وہ خود یہ معلوم کرنے کے لئے چلا کہ دروازہ پر کون ہے۔ شیخ ماتھے میں لیکر وہ ڈیوڑھی کی طرف گیا۔ دروازہ کھولا تو معلوم ہوا ایک طویل القامت جوان اور خوش پوش عورت کھڑی ہے۔ اسے دیکھ کر فوراً خیال ہوا کہ مسز ریئر ہو گئی۔ مگر چونکہ محتاط آدمی تھا۔ اس لئے خاموش رہا۔ کہ گفتگو کا سلسلہ نو و نو عورت کی طرف سے شروع ہو۔

”مسٹر پارڈ! عورت نے جو حقیقت میٹس ماہ نے تھی۔ گو اس وقت اس نے اپنے آپ کو لویساریئر بنا رکھا تھا۔ کہا۔ آج ایک عرصہ دوا کے بعد آپ کا نیاز حاصل ہوا ہے۔“
 ”کون لویساریئر؟“ مسز ریئر نے بے ہوشی سے کہا۔ اور پھر لیٹس کا ماتھے اپنے ماتھے میں لے کر کہنے لگا۔ ”اوہ! میں کئی روز سے تمہارا منظر دیکھ رہی تھی۔ مگر کیا وجہ ہوئی۔ کہ تم نے اتنی دیر کی؟ مہربانی سے ذرا اونچا بولو کہ مجھے کم سنائی دیتا ہے۔“
 ”مسٹر پارڈ ریل پور ایک حادثہ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے مجھے دیر ہوئی۔“ لیٹس نے بلند آواز سے جواب دیا۔

”کیا کہا ریل پر؟“
 ”جی ہاں جس ٹرین پر میں مسافر تھی۔ وہ پٹری سے اتر گئی۔ کسی آدمی ہلاک ہوئے۔ اور بہتوں کو زخم آئے۔“

”مجھے یس کہ بہت افسوس ہوا۔“ مسٹر پارڈ نے کہا۔ ”فی الحقیقت میرا خیال تھا۔ تم اسی ٹرین میں مسافر ہو۔ اور چونکہ ہلاک شدگان کی فہرست میں ایک نام معلوم الا تم عورت بھی شامل تھی۔ اس لئے تمہاری نسبت تشویش ہوئی۔ مگر شکریہ ہے۔ خدا نے تم کو محفوظ رکھا۔ عرصہ دراز کے بعد میں پھر تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔“ آؤ جھینگ میں آجاؤ۔“ مسز ریئر نے اسے لے کر واپس لیا۔ تو مضطرب ہو کر کہنے لگا۔ ”اوہ! خداوند نے آگ بھی تو نہیں جلائی۔“ ”نا مانگ جیسا ناظرین کو معلوم ہے۔ اس جگہ کی آگ خود اس نے لگ کر سمجھائی تھی۔“

”مسٹر پارڈ! میری وجہ سے کسی طرح کا تکلیف نہ کیجئے۔“ لیٹس نے کہا۔ ”خود مجھے اس بات کی ندامت ہے کہ آپ کو بے وقت تکلیف دی۔ مگر چونکہ میں اس شہر میں پہنچے ہی سب سے اول آپ کی خدمت میں حاضر

نہ نہ ضروری تھا۔ اس لئے سید ہی اسی طرف چلی آئی۔ میں ابھی ابھی ٹرین سے اتری ہوں۔۔۔

”خیر تو حاضر تامل کیجئے۔“ مسٹر پارڈ نے گھنٹی کی رسی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”نہیں نہیں۔ اس کی تکلیف نہ کیجئے۔“ لیش نے جواب دیا۔ ”میری طبیعت حادثہ کی وجہ

سے اب تک ناساز ہے۔ اور آج کے سفر نے اور بھی تھکا دیا ہے۔ آپ کی خدمت میں آداب بجالانے

کے بعد اب میں کسی ہوٹل میں جاتی ہوں۔ رات میں تھیر ڈنگی اور صبح جس وقت آپ حکم دیں حاضر

خدمت ہو جاؤں گی۔“

”میری خواہش تھی کہ تم ایک دور در میرے مکان پر ٹھیرو۔“ پارڈ نے کہا۔ ”اسی خیال سے

میں نے تمہارے لئے خوابگاہ تیار کرادی تھی۔ جو وہی ہے۔ جس میں تم دس سال پہلے سویا کرتی تھیں“

”اس عنایت کے لئے میں تـو دل سے آپ کی ممنون احسان ہوں۔ اور میری طرف سے کسی

معافی میں آپ کی رائے کی خلاف ورزی ناسپاسی میں داخل ہوگی“ لیش نے جواب دیا۔ مسٹر پارڈ

آپ نے والد مرحوم کی امانت کو جس خوش اسلوبی سے محفوظ رکھا اور جس باقاعدگی سے آپ بچھاس

کا سودا کرتے رہے۔ اس کا صحیح شکریہ ادا کرنا میرے لئے قطعاً غیر ممکن ہے۔۔۔

”میرے خیال میں جو کچھ میں نے کیا وہ ایک فرض تھا جس کا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں“

پارڈ نے کہا۔ ”بہر حال بچے اس کا اطمینان ہے کہ میں نے اس امانت کو محفوظ رکھا۔ اور ایک موقع

پر جب تم نے میری منشا کے خلاف کیا۔ تب بھی میں نے کسی طرح کی ملامت نہیں کی۔۔۔“

”صاحب میرا بی بی اس واقعہ کا ذکر نہ کیجئے۔“ لیش نے رومال آنکھوں سے لگاتے ہوئے

کہا۔ ”میں سے میری روح کو سخت صدمہ ہوتا ہے۔“

”بے شک عزیزوں کی موت سانحہ سے کم نہیں ہوتی۔“ عمر سیدہ بخت نے کہا۔ ”بہر حال

ایک دور روز تو ضرور یہاں ٹھیرو۔ چونکہ بچپن میں میرے پس رہی ہو۔ اس لئے اب عرصہ دراز کے

بعد دوبارہ مل کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ میں نے سنا تھا جو ان ہو کر تم بہت خوبصورت ہو گئی ہو۔

میں خوش ہوں کہ یہ اطلاع فقط ثابت نہیں ہوئی۔ بہر حال دس سال کے عرصہ طویل نے تمہاری لگلی

صورت بالکل ہی بدل دی ہے۔ یہاں تک کہ تمہارا نام جاننے کے بغیر یقیناً تمہیں پہچاننا مشکل

ہوتا۔ اس کے باوجود غور سے دیکھا جائے تو وہی بال۔ وہی آنکھیں۔ وہی چہرہ اور خط وخال کی

موزونیت بھی وہی ہے۔ فرق اتنا ہی ہے کہ اثر شباب نے ہر چیز میں خوشنالی پیدا کر دی ہے

یہ لفاظی کہتے ہوئے انہی پارڈ لیش راڈنے کی طرف غور سے دیکھتا رہا۔ گو اس کی

نگاہ یا انداز سے کسی طرح کے شک و شبہ کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ مگر دوسری جانب میٹس راڈ نے کو موجودہ جہل قائم رکھنے میں پوری کوشش سے کام لینا پڑا۔ بہر حال وہ چونکہ پہلے سے اس امتحان کے لئے تیار تھی۔ اس لئے اس موقع پر اس نے ذرا بھی اضطراب ظاہر نہیں کیا۔ اور جب بیٹھے گجوس نے اس کی خوبصورتی کی تعریف کی تو شرماکر سکرنے لگی۔ اور اس وقت اس کے چہرہ پر جو سرخی نمودار ہوئی وہ ان اثرات اضطراب کے لئے جو اس پر ظاہر ہونے لگے تھے۔ بہت اچھا پر وہ ثابت ہوئی۔ اور اس نے جلد ہی ہی معلوم کر لیا کہ اس شخص کے دل میں میری نسبت کسی طرح کا شبہ نہیں ہے۔

”ابھی ہم ریل کے حادثہ کا ذکر کر رہے تھے“ مسٹر پارڈ نے دفعتاً کہا۔ ”اور اب میں اس سلسلہ میں کہہ سکتا ہوں کہ تمہاری ہلاکت کی نسبت میرے دل میں جو اندیشہ پیدا ہوا۔ وہ نہایت خفیف تھا۔ کیونکہ جس عورت کے متعلق بیان کیا گیا ہے کہ اس کی لاش سچی پانی نہیں گئی۔ اس کے پاس سے کسی طرح کے کاغذات برآمد نہیں ہوئے۔“

حالانکہ اگر میں ہوتی۔ تو اس قسم کے کاغذات ضرور نکلتے۔ میٹس نے مسکرا کر کہا۔ پھر جیب سے ایک چھوٹا سا پلندہ نکال کر اس نے کہا۔ ”اس میں سب ضروری کاغذات موجود ہیں میرا بانی سے فرصت میں ان کو ملاحظہ کیجئے گا۔“

”کیوں مگر تمہارا اسباب کہاں ہے؟“ وکیل نے پوچھا۔

”میں اسے ریلوے سٹیشن پر ہی چھوڑ آئی تھی۔“ میٹس نے جواب دیا۔ ”ارادہ تھا۔ آپ سے کسی ہوٹل کا پتہ دریافت کر دوں گی۔ مگر آپ چونکہ ازراہ عنایت میری میزبانی قبول فرماتے ہیں اس لئے میں جا کر اسباب لے آتی ہوں۔“

”نہیں نہیں میں تمہیں رات کو باہر جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ مسٹر پارڈ نے کہا۔ ”تمہارا اسباب سٹیشن پر محفوظ ہے۔ میں کل صبح کسی کو بھیج کر منگواؤں گا۔ سروسٹ اگر تمہیں اس کمرہ میں سروی نہ لگتی ہو۔ تو آؤ ہمیں بھیج کر منوٹری دیر باتیں کریں۔ اسی سلسلہ میں میں تمہارے کاغذات بھی دیکھ لیتا ہوں۔ اس سے صبح کا وقت بچ جائے گا۔ اور کل تمہارے لئے اتنا ہی کام ہو گا کہ دستاویز پر دستخط کر کے روپیہ وصول کر لو۔“

”نہا کہہ کر عمر رسیدہ شخص نے اس پلندہ کو کھولا۔ اور چشمہ لگا کر سب کاغذات یکے بعد دیگرے دیکھنے شروع کیے۔ ساتھ ساتھ کہتا گیا۔

”اچھایہ سند ولادت ہے۔ بے شک میں اسے پہچانتا ہوں... اور یہ شادی کی بند ہے۔ جو بالکل درست معلوم ہوتی ہے... آہ! یہ کاغذ تھا جسے بد نصیب شوہر کے انتقال کے متعلق ہے۔ اچھا جو اہم سب کاغذات لے آئیں... خوب! یہ وہ خط ہیں جو میں نے مختلف اوقات میں تمہارے نام لکھے تھے۔ یہ سب تمہارے پاس محفوظ تھے۔ اور یہ فراموشی پر دانہ راہداری ہے۔ پھر وہیں وذا حلیہ دیکھ لوں۔ بال بھورے۔ آنکھیں نیلی۔ قد لمبا۔ بدن چھریا۔ بس ٹھیک ہے۔ تم ان کاغذات کو اپنے پاس ہی رہنے دو۔ شاید انہیں دیکھنے کی حاجت نہ تھی۔ بہر حال ضابطہ پورا کرنا لازم تھا۔“

”بے شک! میٹس نے اس بارہ میں مطمئن ہو کر کہا۔ کہ امتحان کی پہلی کڑی منزل تو بغیر میٹے ہو گئی۔“ ایک کاروباری آدمی کی حیثیت میں ایسا کرنا آپ کا فرض تھا۔ اور اب چونکہ میں بہت تنگی ہوئی تھوں۔ اسلئے اگر آپ اجازت دیں تو آرام کروں گی۔“

مسٹر پارڈ نے غصے سے جوابی۔ جس کی آواز سن کر مسز ویبر جس عرصہ میں برک کی طاقت سے فلع ہو چکی تھی۔ کمرہ میں داخل ہوئی۔ اُسے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ ایک جوان عورت مسٹر پارڈ کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ اس نے فوراً اندازہ کر لیا۔ کہ یہ مسز ویبر ہی ہوگی۔ چنانچہ جلد ہی رنج اضطراب کر کے اس نے اس قسم کا مستردانہ انداز اختیار کر لیا۔ گویا اسے اس کی آمد کا پہلے سے انتظار تھا۔

اتنے میں بڑھنے اس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یہی مسز ویبر ہیں۔ ان کے آجانے سے ہر قسم کے اندیشے جو ہمارے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ رنج ہو گئے۔ تم بہرانی سے انہیں ان کے کمرہ میں لے جاؤ۔“

لیٹس نے سلام کا جواب دیا۔ اور مسز ویبر کے ساتھ کمرہ سے رخصت ہوئی۔

تھوڑی دیر بعد مسز ویبر یہ دریافت کرنے کے لئے مسٹر پارڈ کے پاس واپس آئی کہ اب میرے لئے کوئی اور کام تو نہیں ہے؟ اور جب بخیل نے بصورت انکار جواب دیا تو وہ بھی آرام کرنے کے بہانے سے رخصت ہوئی۔

باب - ۳۹

ایک ڈرود و طرف

رات کے ایک بجے تھے کہ مسٹر پارڈ ڈھونگاہ میں داخل ہوا۔ جیسا ناظرین کو معلوم ہے۔ اس کا سارا خزانہ

اسی کمرہ میں دفن تھا۔ اسے اگلے دن صبح کو تین ہزار پونڈ کی رقم سے دست بردار ہونا تھا۔ اور گویہ روپیہ اس کا اپنا نہیں تھا۔ اور وہ اس کی روپی کے لئے بھی ہر طرح آمادہ تھا۔ تاہم ایک مسئلہ بحال کی حیثیت میں اتنی برائی رقم اپنے قبضہ سے نکال کر دینا اس کے لئے صدمہ جانکاہے کم نہ تھا۔ کم از کم اس روپیہ کی موجودگی اس کے لئے دماغی تفریح کا ذریعہ تو تھی۔ وہ اسے دیکھ کر خوش تو ہو لیتا تھا۔ اس کے باوجود اس کی نیت میں فرق نہ تھا۔ چنانچہ جس روز مسٹر رینر نے سن بلوغ حاصل کیا۔ اسی دن اس نے تین ہزار پونڈ کی رقم بینک سے نکھو کر اپنی تجوری میں رکھ لی تھی۔ اس رقم کا بڑا حصہ زلفہ کی صورت میں تھا۔ باقی نوٹوں کی صورت میں۔ خواہنگاہ میں داخل ہو کر اس نے روپیہ کو تجوری سے نکالا۔ اور میز کے پاس بیٹھ کر اسے ایک ایک پونڈ کر کے گنے لگا۔ اپنی مسئلہ دیانت کے باوجود یہ خیال اس کیلئے بہ حال روح فرسا تھا۔ کہ یہ رقم کل میرے ماتہ سے نکل جائے گی۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ امر اہم تسکین بھی تھا۔ کہ میں نے اس روپیہ کے متعلق اپنے فرض کو اچھی طرح پورا کیا ہے دن میں دسویں مرتبہ اس نے پھر ایک بار اس روپیہ کو گنتا شروع کیا۔ نہ اس لئے کہ اس میں کئی ہنسی کا شک تھا۔ بلکہ اس وجہ سے کہ طلائی سکوں کو ایک ایک کر کے ماتھ میں بیٹنے سے اس کی روح کو تسکین ہوتی تھی۔ آخری بار سے پہلے اس نے کہا کہ ادائیگی کے وقت اسے پھر ایک بار گنتا لازم تھا۔ جس کے بعد یہ امانت ہمیشہ کے لئے اس کی تحویل سے نکل جائے گی۔

دوسری طرف جب مسٹر وینر شب بخیر کہہ کر اپنے کمرہ کی طرف روانہ ہوئی۔ تو زینہ پر زور زور سے پیر رکھ کر چلتی تھی۔ اور اپنے کمرہ میں پہنچ کر اس نے دروازہ کو بھی بڑے زور سے بند کیا۔ کہیں نہ وہ اس ذریعہ سے اس عورت کو جسے وہ مسٹر رینر سمجھتی تھی۔ اس بات کا یقین دلانا چاہتی تھی کہ میں اپنے کمرہ میں پہنچ گئی ہوں۔ دماں جا کر اس نے جیب سے ایک پرانی چاندی کی گھڑی نکالی اور اسے ماتھ میں لئے وقت کی رفتار کو بھڑکھڑاتی۔ قریباً پانچ گھنٹہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ مگر اس وقت اس کے دلی خیالات جانے جا سکتے تو معلوم ہوتا کہ وہ اپنے آفاقی حالات سے اچھی طرح واقف ہے۔ اور اپنی ملازمت کے عرصہ تک میں ہی اس نے ہر قسم کی ضروری معلومات حاصل کر لی ہیں۔ مگر یہ بات اس وجہ سے باعث حیرت نہیں کہ اس نے یہ ملازمت ایک مدعا سے خاص کے لئے اختیار کی تھی۔ اور اس مدعا کے حصول کے لئے عمر رسیدہ بحال کی عادات و اطوار سے پورے طور پر خبردار ہونا لازم تھا۔

جناغہ وہ اپنے دل سے کہنے لگی۔ ”وہ ابھی آدھ گھنٹہ اور جاگے گا۔ اور سینے سے پہلے حلیہ کی کتابوں کی جابجائی اور ان میں ضروری اندراج کرے گا۔ ٹھیک سو اوس بجے میں بارسنے اور بل سکاٹ کو دروازہ کھول دوں گی۔ جس کے بعد پاؤ گھنٹہ میں سب کام سرانجام پاجائے گا۔ اگر یکم بخت مسز رینز کہیں سے آئی ہے تو کیا ہو۔ ہمیں اپنا کام بہر حال کرنا ہوگا۔“

اس طرح کے خیالات سوچتی ہوئی مسز ویبر گھڑی کی سوئی کو رٹے غور سے دیکھتی رہی اور آخر جس وقت دس بج کر بارہ منٹ ہوئے۔ تو اس نے جوتا دکھولیں چل لیا اور چپ چاپ دروازہ کھول کر باہر تنگی زینہ کی راہ سے نیچے اترنے لگی۔ کیا مجال اس کے قدموں کی چاب سے ذرا بھی آواز پیدا ہوئی ہو۔ یا ٹیلٹل راٹھنے کے کمرہ کے پاس سے گذرتے وقت کپڑوں کی ذرا سی سرسراہٹ بھی سنائی دی ہو۔ مزید احتیاط کے لئے اس نے شمع بھی ماقہ میں نہیں لی۔ اور اس طرح کسی خبیث روح کی مانند تاریکی میں چپ چاپ بڑی آہستگی سے چلتی نیچے کی طرف اترتی گئی۔ پھلی منزل پر پہنچ کر اس نے پہلے دروازہ کے سوراخ کی راہ سے سٹراپ ڈکی خواہنگاہ میں دیکھا۔ پھر اس کے بعد باورچی خانہ کی طرف چلی۔ بڑی احتیاط کے ساتھ عقبی دروازہ کھول کر اس نے پھر جوتا پہن لیا۔ اور صحن میں ننگی صحن کے سرے پر کھلی کی طرف جو دروازہ تھا۔ اسے کھول کر اس نے دو شخصوں کو جو پاس ہی چپے کھڑے تھے۔ اندر داخل کیا۔ ناظرین سمجھ گئے ہوں گے۔ کہ یہ بارنزا اور اس کا شاگرد رشید بل سکاٹ تھے۔ مسز ویبر انہیں اپنے سابقہ باورچی خانہ میں لے گئی۔ اور وہاں دیا سلانی جلاستے ہوئے اپنی انگلیوں پر نگہ لائی۔ جس سے ان دونوں کو محتاط رہنے کا اشارہ کرنا مطلوب تھا۔

پھر نہایت دبی ہوئی آواز سے کہنے لگی۔ ”وہ عورت آگئی ہے۔ اس لئے جہاں تک ممکن ہو احتیاط کرنا۔“

”مگر کم محبت بڑھے نے کہیں اس کا روپیہ تو ادا نہیں کر دیا؟“ بارسنے نے گھبرا کر پوچھا۔
”نہیں اس کی نذر نہ کرو۔“ مسز ویبر نے جواب دیا۔ ”ابھی اس کو بعض کاغذات پر دستخط کرنے ہیں

اور ہم اس سے پہلے۔۔۔“

”میں سمجھا۔“ بر کرنے اور بھی زیادہ خوفناک انداز اختیار کر کے جواب دیا۔ ”اب وہ کیا دستخط کریگی۔ یادہ کرائے گا۔ مگر ایک بات میں پوچھتا ہوں۔ کیا اس کام کے ختم ہوتے ہی تم یہاں سے رخصت ہو جاؤ گی؟“

”کیوں نہیں؟“ مسز ویبر نے جلدی سے کہا۔ ”ہم لوگ روپیہ تقسیم کر کے مختلف رستوں سے روانہ

ہو جائینگے۔ اور میں گو بڑھی ہوں۔ مگر اطمینان رکھو کہ رات بھر چل کر کل جس طرح بھی ممکن ہوگا۔ لندن پہنچ جاؤں گی۔“

”پھر بھی اس واقعہ کے بعد شروع و غل بہت ہوگا۔“ بر کرنے کہا۔ اس لئے خبردار یہاں سے جا کر جیک سڈلے کے مکان پر نہ ٹھیرنا۔ وہاں گیس تو ضرور پکڑی جاوے گی۔“

”میرا ارادہ کب و کہاں جانے کا ہے؟“ عیار عورت نے جواب دیا۔ میں یہاں سے چل کر سیدھی فرانس جاؤں گی۔ اور دوبارہ عمر بھر انگلستان میں نہ آؤں گی۔ مگر اس طرح باتوں میں وقت ضائع کرنا ٹھیک نہیں۔ اب کام شروع کرنا چاہیئے۔“

”اونا روبرے پاس ہیں۔ اور ہم ہر طرح تیار“ بر کرنے دانت نکال کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک جیب سے لمبا سا خنجر اور دوسری سے پستول نکال کر دکھایا۔ اور اس کے ساتھی بل سکاٹ نے بھی دو پستول نکال لئے۔ پھر جلد ہی ہی بر کرنے پستول کو جیب میں رکھتے ہوئے خنجر کی تیز دھار پر انگڑھٹا لگا کر کہا۔ ”مگر اصلی کام تو اس کی مدد سے ہوگا۔“

”بس تو چلو۔“ مسز دیبر نے کہا۔ مگر دیکھو۔ اگر مسز دیبر نے کوئی آواز سن لی۔ یا بڈھے کو مقابلہ کرتے سُن کر شروع کر دیا۔“

”تو پھر اس کو بھی شامل کر لیا جائے گا۔“ بر کرنے تنہی سے کہا۔

مسز دیبر نے سر کو حرکت دے کر اظہارِ پسندیدگی کیا۔ پھر کچھ سوچ کر کہنے لگی۔ ”زینہ سے اتر کر میں نے پارڈ کے کمرہ میں دیکھا۔ تو معلوم ہوا۔ وہ دروازہ کی طرف پیٹھ کئے بیٹھا تھا۔ اگر اب بھی اسی حالت میں ہو۔ تو ہمارا کام سہل ہوگا۔ کیونکہ بھرہ ہونے کی وجہ سے اسے دروازہ کھلنے کی آواز بالکل سائی نہ دے گی۔ پھر بھی احتیاطاً تم دونوں آدمی جوتا اتار لو۔ تو اچھا ہے۔“

بر کر اور بل سکاٹ نے فوراً اس مشورہ پر عمل کیا۔ اور مسز دیبر نے لمبائی میں لے کر ان کے آگے آگے باورچی خانہ سے نکلی۔ اس برآمدہ میں پہنچ کر جہاں مسٹر پارڈ کی خوابگاہ کا دروازہ تھا۔ اس نے شمع کو زینہ پر رکھ دیا۔ اور پھر ایک بار دروازہ کے سوراخ کی راہ سے اندر دیکھا۔ جب اس کے بعد اس نے ساتھیوں کی طرف من کیا۔ تو وہ اس پر اطمینان کی شیطانی جھلک دیکھ کر جان گئے کہ موقعہ خوب ہے۔

مسز دیبر نے احتیاط کے ساتھ دروازہ کو باہر کی کھولا۔ اور بارسنے اور بل سکاٹ نے دیکھا۔ کہ عمر رسیدہ کنبوس باہر کی طرف پیٹھ کئے بیٹھا ہے۔ وہ میز کے پاس ایک آرام کرسی پر

بیٹھا ہوا تھا۔ نگہ میں ڈریسنگ گون تھی۔ اور کمرہ میں صرف ایک موم بتی جل رہی تھی جس کی ہلکی روشنی ان طلائی سکوں پر منعکس ہوتی تھی جنہیں وہ ایک ایک کر کے گن رہا تھا۔ سامنے دو تھیلیاں بڑی نکلیں۔ اور قریب ہی ایک ہی کھلی رکھی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ حساب کی جانچ کر رہا ہے فی حقیقت وہ اپنے کام میں اتنا محو تھا۔ کہ اگر بہرہ نہ ہوتا۔ تو بھی قاتلوں کی دلی چال کو سننے سے قاصر رہتا کیونکہ جیسا بیان کیا گیا ہے۔ وہ اپنے کام میں بے حد منہمک تھا۔ اور انہوں نے جوتے اتار رکھے تھے۔

دروازہ کھلنے پر باب نے عرف پرکہ اپنا لمبا تیز چاقو ماتھے میں لئے آگے بڑھا۔ بل سکاٹ سایہ کی طرح اس کے ساتھ تھا۔ اور اس نے احتیاطاً کھڑا ہوا پسند کیا تھا۔ اس نے لیا تھا۔ کہ ضرورت ہو تو اس سے بھی کام لیا جائے۔ مسز ویبر دروازہ کے پیچھے اس طرح چھپی کھڑی تھی۔ کہ صرف اس کی آنکھیں نظر آتی تھیں۔ کیونکہ گو وہ اس قسم کے خوفناک جرائم کی عادی تھی۔ تاہم واردات کو آنکھوں کے سامنے ہوتے دیکھنا اس کے لئے بھی موجب تشویش تھا۔ اتنے میں ہر کردہ دلی چال ملتتا ہوا بے خبر جھیل کے پاس پہنچا۔ اور قاتلانہ وار کرنے کے لئے خنجر کا ماتھہ اونچا اٹھایا۔ عین اس وقت مسز ویبر لیکا لیک چوٹ لگ گئی۔ اور بے خبری میں اس کے منہ سے خوراک کا لفظ نکل گیا۔ بل سکاٹ نے اس لفظ کو سن کر اپنا غالی ماتھہ ہر کر کے شانہ پر رکھ دیا کہ اس کو اہلکار دے کوئی خرابی پیدا ہوگئی ہے اور اس کے ساتھ ہی مرلر کو مسز ویبر کی طرف دیکھنے لگا۔ مگر یہ انتباہ بعد از وقت ثابت ہوا۔ ہر کر کے ماتھہ میں کبلی کا اثر پیدا ہو چکا تھا۔ اس کا خنجر خونخوار بڑے نور سے ہر نصیب کچنوس کے شانہ پر گرا۔ ہر نصیب شخص کے منہ سے ایک ہلکی سی آواز نکلی جس کے بندہ وہ اتن واحدیں بے جان ہو کر آگے کی طرف گر گیا۔ اور اس کا سر نیز کے ساتھ جا لگا۔

”چلو سفاقت نہیں۔“ مسز ویبر نے وار ہوتے دیکھ کر جلدی سے کہا۔ میں نے صرف اس لئے روکا تھا۔ کہ سیر میوں پر کسی کے چہنہ کی آواز سنائی دی تھی۔“

اس جگہ ذات ان کا سلسلہ عارضی طور پر منقطع کر کے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس عرصہ میں سیٹس راڈنے پر کیا گزری۔ ناظرین کو یاد ہو گا جس وقت مسٹر پارڈ نے مسز ویبر کو اپنے کمرہ میں بلا کر لیش کو خواہ بگا میں جانے کا حکم دیا۔ تو مسز ویبر کو جو اس وقت تک مسز سیریز کی آمد سے بے خبر تھی۔ اس کی موجودگی پر حیرت ہوئی تھی۔ گو اس کے بندہ اس نے جلدی ہی یہ سمجھ کر دسان بجال کر لئے تھے۔ کہ مسٹر پارڈ میری عدم موجودگی میں خود دروازہ کھول کر اسے اندر لے آیا ہے۔ مگر اس کی یہ نگاہ حیرت لیش کے لئے سخت بے قراری کا موجب ہوئی۔ گنہگار ضمیر انسان کے دل میں صد مافرضی اندیشے پیدا کر دیتا ہے

اس نے سوچا۔ شاید یہ عورت عرصہ دراز سے سڑاپا رکھے ہوئی ہو۔ اور حقیقی نوٹیا کو پہچانتی ہے۔ غالباً اسے کچھ کمسنرینز کی حیثیت میں دیکھ کر حیرت ہوئی ہے۔ گویا جو تعجب مسز ویبر کو گھسی اور وجہ سے ہوا تھا، اس کا سبب خطا وار لیٹس راوٹ نے لے کچھ اور سمجھا۔ اور اس بے بنیاد اندیشہ کے اثر سے اس کے بدن میں خوف کی لہر پیدا ہو گئی۔ پھر بھی چونکہ مرزا شناس اور نشیب و فراز سے خبردار عورت تھی۔ اس لئے اوسان کمال رکھے۔ اور اصل کے بعد بڑے اطمینان کے ساتھ مسز ویبر کے ساتھ اس کمرہ کی طرف روانہ ہوئی۔ جو اس کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ دوسری جانب مسز ویبر کے دل میں بجائے خفا یہ تشویش تھی۔ کہ ایسا نہ ہو مسزینز کی آمد سے ہماری تجویز نامکمل رہ جائے۔ اس تشویش کا اثر بھی اس کی صورت سے ظاہر ہوتا تھا۔ اور چونکہ لیٹس راوٹ نے اپنی عشوہ گرمی کی زندگی میں ہر مزاج کے آدمیوں سے مل کر چتون پہننے کی عادی ہو چکی تھی۔ اس نے ان آثار سے غلط طور پر یہ سمجھا کہ یہ عورت میری طرف خاص نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اپنے دل میں کوئی نامعلوم منصوبہ رکھتی ہے۔ غرض کئی ایک باتوں سے اس کے فرضی شبہات کو اور تقویت ہوئی۔ اور اس نے سوچا کہ مسز ویبر نے میری بناوٹ کو سمجھ لیا ہے۔ اور عجب نہیں اس کی بدولت بنا بنا یا کام بگڑ جائے۔ وہ جانتی تھی کسی طرح اس سے ملکر باتوں باتوں میں معلوم کرے کہ یہ اندیشے کس حد تک صحیح ہیں۔ مگر جب اس نے اس سے ہم کلام ہونے کی کوشش کی۔ تو اظہار صلہ نہیں آکر رک گئے۔ اور وہ ایک لفظ تک نہ کہہ سکی۔

اسے اس کے کمرہ میں پہنچا کر رخصت ہوتے وقت مسز ویبر نے اپنے خیالات کی پریشانی میں رکتے ہوئے پوچھا۔ "بیدم آپ کو کوئی اور چیز زور کار نہیں ہے؟"

لیٹس کے منہ سے فقط ایک لفظ نکلا۔ "نہیں"۔ اور اس کے بعد اس نے مری ہوئی سی آوازیں سن کر بکھر گیا۔ جسے مسز ویبر نے نہیں سنا۔ اور اس لئے اس کا جواب بھی نہیں دیا۔ چنانچہ وہ یہ خیال دل پر بالے کر رخصت ہوئی۔ کہ یہ عورت بہت مغرور اور عیسائی پسند ہے۔ کسی سے گفتگو کرنا پسند نہیں کرتی۔

لیکن دوسری جانب لیٹس راوٹ نے اس تامل آمیز رویہ کو جس کا تعلق حقیقت میں مسز ویبر کے اپنے خیالات سے تھا۔ اس کی اراوی سرد مہری پر محمول کیا۔ وہ دڑی کہ یہ عورت غرور و ارااز فاش کر دے گی۔ چنانچہ جیسے ہی مسز ویبر رخصت ہوئی۔ لیٹس سخت پریشانی کی حالت میں ایک کرسی پر بیٹھ کر کئی وقت تشویش سے کف اٹھائے۔ لیٹس راوٹ نے اس کے ساتھ ساتھ کھتی جاتی تھی۔ ضرور اس عورت کو جھجھ پر

شہ ہے۔ وہ جان گئی ہے کہیں اہلی سسز ریز نہیں ہوں۔ اور ضرور سٹراپوڈ سے میرا راز فاش کر دیں گی۔ کم از کم اس کے منہ سے اتنا تو کوئی ایسی بات نکل جانا ہر لحاظ سے قرین قیاس ہے جس سے یہ کج فہم شخص محتاط ہو جائے گا۔ وہ مجھ سے کئی طرح کے سوالات پوچھے گا۔ اور مجباً نہیں کہ اس سلسلہ میں بعض ایسی باتیں بھی دریا فت کرے جن کا میں کچھ جواب نہ دے سکوں گی۔ اس صورت میں میری اصلیت یقیناً ظاہر ہو جائے گی جس کے بعد میرا حالات بہت ہی یقینی ہے۔ اور جب میں ایک بار قانون کی گرفت میں آگئی۔ پھر کیا ہوگا؟ مقدمہ سماعت۔ آخری فیصلہ۔ اور مرزا جو ممکن ہے کالے پانی یا شاید بھانسی ہو۔ کیونکہ اس غریب کو اپنی لاطمی سے یہ معلوم نہ تھا۔ کہ بھانسی کی سزا صرف جرم قتل کے لئے مخصوص ہے۔ اپنے باطنی اندیشوں کی وجہ سے وہ ہر بات کو غیر تعمیری اہمیت دے رہی تھی سخت افسوس کی حالت میں دو نوٹاتھ ملتے ہوئے اس نے اس وقت کو کونسا شروع کیا۔ جب روپیہ کے لالچ میں اس نے یہ خطرناک تجویز سوچی۔ چند منٹ پہلے تک وہ ہر طرح مطمئن تھی۔ اور اس کا خیال تھا۔ کہ سسز ریز کا روپیہ بڑی آسانی سے قبضہ میں آجائے گا۔ نگاہ اسے اپنی راہ میں صد خدائے مشکلات نظر آنے لگیں۔ اس وقت کوئی ہی اس گھر سے نکال لے جانے کے عوض وہ جہان کی دولت بھی طلب کرتا۔ اور وہ اس کے پاس موجود ہوتی۔ تو اسے ہرگز اس کے دینے میں تامل نہ ہوتا۔ ایک خوف عظیم اس پر سوار تھا۔ اور اسے اپنی سلامتی کی فکر لاحق تھی کبھی سرودی سے کانپنے لگتی۔ اور کبھی اپنے سینہ میں دوزخ کی سی آگ مشتعل ہائی تھی اور اس عرصہ میں یہ حال رہ رہ کر دل میں پیدا ہو رہا تھا۔ کہ اب کیا کروں۔ اور کدھر جاؤں؟ اس بناوٹ کو عرصہ دراز تک قائم رکھنا اس کے نزدیک سراسر غیر ممکن بلکہ حماقت تھا۔ وہ انہی تفکرات میں غرق تھی کہ سسز دیہہ زور زور سے چلتی رہنے لگی ماہ سے اوپر چڑھی۔ اور اس نے اپنے کمرہ کا دروازہ زور سے بند کیا۔ ناظرین کو معلوم ہے کہ اس کے لئے ایسا کرنے کی وجہ کچھ اور تھی۔ مگر غریب بیٹس جس کا ذہن پہلے شمار فرحانی خطرات میں گھرا ہوا تھا۔ اس سے اور بھی خوف زدہ ہوئی۔

نا قابل برداشت اذیت کی حالت میں وہ دل سے کہنے لگی۔ بے شبہ یہ عورت اپنے آقا سے یہ کہنے کے لئے ٹھہری ہوئی تھی۔ کہ آپ کو دھوکا دیا جا رہا ہے۔ بظاہر اس کو میرے فریب پر سخت غصہ ہے۔ اسی لئے زور زور سے چلتی اوپر گئی ہے۔ اور اسی لئے اس نے دروازہ بند کرنے ہوئے اتنی آواز پیدا کی ہے۔ افسوس! افسوس! اب میرا کیا حال ہوگا؟

بد نصیب بیٹس نے حالت یاس میں پھر ڈاکھ ملنے شروع کئے۔ وہ اسی طرح بیچ و تاب کھا

رہی تھی۔ کہ یکایک خیال آیا۔ کیوں نہ گھر سے نکل جلنے کی کوشش کروں بھاس بارہ میں اس کا ارادہ
جلدی ہی مضبوط ہو گیا۔ اور اس نے اس بات کا فیصلہ کر لیا کہ اگر قرار کی کوئی صورت ممکن ہو۔ تو جس
طرح بن پڑے اس پر عمل کرنا چاہیے۔ مگر اس کے ساتھ ہی خیال آیا کہ اگر دروازہ بند اور قفل ہو تو
پھر آہ۔ اس صورت میں مٹی دروازہ یا کھر کی راہ سے نکلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اٹھتے
مکان سے بچ کر نکل جانے کے لئے اگر اسے کوٹھے پر سے کودنا بھی ضروری معلوم ہوتا۔ تو یقیناً اس
سے دریغ نہ کرتی۔ خوش قسمتی سے اس کا سبب ریل کے سٹیشن پر ہی رکھا ہوا تھا۔ اس نے سوچا
کہ اگر میں کسی طرح مکان سے نکل جانے میں کامیاب ہو گئی۔ تو پھر ٹرین کے ذریعہ فرار کا موقع آسانی
سے مل جائے گا۔ رات کو جانے والی کوئی گاڑی نہ ملی۔ تو بہر حال سویرے ضرور مل جائے گی۔ اور
جب دن نکلنے پر گھر والوں کو میری عدم موجودگی کا علم ہو گا۔ اس وقت میں لوہ پول سے بہت دور
پہنچ جاؤں گی۔

اس طرح کے خیالات دل میں لئے بیٹھ راونے نے فرار کا مصمم ارادہ کر لیا۔ چونکہ ابھی تک
اس نے کپڑے نہیں اتارے تھے۔ اس لئے ارادہ کرتے ہی وہ اس پر عمل کرنے کو تیار ہو گئی۔ لیکن
پھر سوچا۔ کہ نصف گھنٹہ انتظار کر لینا چاہیے۔ اتنے میں گھر کے آدمی سو جائیں گے۔ اور کسی طرح
کی مزاحمت کا خوف نہ رہے گا۔ چونکہ اسے معلوم نہ تھا کہ عمر رسیدہ خیل کے ملازم کتنے ہیں۔ اور
ان میں سے کتنے رات کے وقت گھر پر سوتے ہیں۔ اس لئے اس بارہ میں اس کے اندیشوں کو حق
بجانب سمجھا جاسکتا ہے۔ خیر اس نے آدھ گھنٹہ کا یہ عرصہ سخت ہی تشویش میں بسر کیا۔ کیونکہ خیال
ہر بار اس کے لئے سونے کی روح تھا۔ کہ ایسا نہ ہو۔ یہاں سے نکلنے کی کوئی صورت پیدا ہی نہ ہو
سکے۔ مسز ویبر جب دوبارہ زینہ کی راہ سے اترتی۔ تو اس نے چونکہ جوتا اتار رکھا تھا۔ اور برقی
احتیاط سے دبے پاؤں چلتی تھی۔ اس لئے اس کے اترنے کی آواز میٹس کو سنائی نہیں دی اور
آخر جب آدھ گھنٹہ گزرنے پر گھر میں ہر طرف خاموشی ہو گئی۔ تو اس نے اپنی تجویز فرار پر عمل کرنے
کی بھائی۔ بڑی آہستگی سے کمرہ کا دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ مگر جب زینہ سے اترنے لگی۔ تو دیکھا
کہ نیچے روشنی ہے۔ وہ ٹھٹھک گئی۔ اور جھٹک کرہ میں واپس جا کر حالت اضطراب میں دروازہ
کو زور سے بند کر لیا۔ یہی وہ آواز تھی۔ جس نے مسز ویبر کو عین اس وقت خبردار کا لفظ کہنے پر
مجبور کیا۔ جب برگر اپنے خیر آثار کو بد نصیب خیل کے سر پر تانے لکھ رہا تھا۔ روشنی جو میٹس راونے
کو دکھائی دی۔ وہ اسی لمحے کی تھی جسے اس نے زینہ پر رکھ دیا تھا۔

جیسا ناظرین کو معلوم ہے قتل کی واردات عمل میں لائی گئی۔ اور اس کے بعد عیاد سنسز و سپر
برک اور اس کے شاگرد کو یہ اطلاع بھی دی کہ مجھے جو خطرہ محسوس ہوا وہ فرضی تھا۔
”بیکوں نگر وہ کیا آواز تھی۔ جو تمہیں سنائی دے گی؟“ برک نے دریافت کیا۔
”کچھ نہیں۔ ایسا معلوم ہوا تھا۔ کہ کسی نے اوپر کی منزل پر دروازہ بند کیا ہے۔“

”اس سے معلوم ہوتا ہے جس عورت کا تم ذکر کرتی ہو۔ اس نے سب حال چھپ کر دیکھ لیا
اور ہماری باتیں بھی سن لیں۔ غالباً اس وقت اسے نیچے آنے کی جرات نہیں ہوئی۔ مگر غور و
دیر میں وہ ستر و غل بجائے گی۔ اور یقین جانو۔ کہ بہت دقت نہیں گزرے گا۔ جب ہمارے بیدار
ہو کر گھر کے گرد جمع ہو جائیں گے۔ اور ہمارے لئے فرار کی راہ اسی طرح غیر ممکن ہوگی جیسے ابلی کو اس کے
پیشہ کاٹ کر چھوڑ دیا جائے۔“

سنسز دیر کا چہرہ خوف سے سپید ہو گیا۔ اس نے تسلیم کیا کہ یہ اندیشہ فرضی نہیں ہیں۔ اور
ان میں بہت کچھ حقیقت ہے۔

”پھر اب کیا کرنا چاہیے؟“ بل سکاٹ نے پوچھا

”اس کے سوا اور کیا کیا جاسکتا ہے۔ کہ اس عورت کا بھی وہی حال کریں۔ جو بڑھے کا کیا ہے
برک نے بڑی خوفناک صدمت بنا کر کہا۔ پھر سنسز دیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”آؤ یہ کام ضروری ہے
اس سے فائدہ ہو کر دوسرے بانیس گئے۔ کیونکہ یہ شخص قلاب سے لے کر کہیں جا نہیں سکتا۔“ اور یہ
ہتے ہوئے اس نے بد نصیب کجوس کی ناش کی طرف جواوند سے منہ پڑی تھی۔ پر معنی فطردوں سے
کہا۔

ادھر ان لوگوں کے دلوں میں یہ اندیشے تھے۔ اور دوسری جانب لیٹس راؤ نے ان فرضی ظہرت
بجائے جنہیں اس کا گنہگار ضمیر میدان کر رہا تھا۔ اسی جاتی تھی جس وقت اس نے نجی منزل میں دشمنی
نہی۔ تو سمجھا کہ مٹر پالہ ڈننے خادمہ کے مشورہ سے میری گرفتاری کے لئے اصرار نہیں کر سکتا۔
یا ہے۔ اس وقت اس کے دماغ پر جنوں کی سی حالت طاری تھی۔ سخت پریشانی میں وہ کھرکی کی
لف و درٹی۔ اور اسے کھول کر دیکھا کہ اس راہ سے کوہ فرار ہونا ناممکن ہے۔ مگر کھرکی بہت ادب جاتی تھی
اگر ہنٹ گئی۔ کیونکہ اس عالم شباب میں وہ اس قسم کی خوفناک موت کے لئے تیار نہ تھی۔ جو اتنی بھڑی
ہو کوہنے کی صورت میں یقینی ہوتی۔ یا اگر موت لاحق نہ ہو۔ تو بھی ان ہوناک زخموں کے بعد جن میں
سلسلہ اس کا خوف شامل تھا زندگی بے کاوتھی۔ مگر دفعتاً ایک اور خیال اس کے ذہن میں پیدا

ہوا۔ کیوں نہیں زینہ کی راہ سے اتر کر اپنے آپ کو مسٹر پارڈ کے قدموں پہنچا دوں۔ اور سب حال سچ بیان کر کے معافی کی خواہش گار بنوں؟ یہ تجویز اس وجہ سے اور بھی موزوں نظر آئی۔ کہ اس میں خود اس پڑے کنجوس کے لئے سامان ترغیب موجود تھا۔ لیٹس نے سوچا میں اسے مسٹر زینر کی موت کی خبر دے کر اس کا مدد پیا اپنے پاس کھنے کا مشورہ پیش کر دوں گی۔ اور اس سے کہوں گی کہ جس پر یہ طریقہ پر اسکی موت واقع ہوئی۔ اس کے بعد یہ غیر ممکن ہے کہ اس کا کوئی رشتہ دار یا وارث اس رقم کا مطالبہ کرے۔ یہ لالچ دے کر میں اس سے اپنا قصور معاف کرالوں گی۔

یہ خیالات بچی کی تیزی رفتار کے ساتھ لیٹس راڈنے کے دماغ میں پیدا ہوئے۔ اور اس نے ان پر عمل کرنے کی نیت سے پھر ایک بار کرہ کا دروازہ کھولا نیچے مسٹر ویبر اور اس کے دونوں خوفناک ساتھی باتیں کر رہے تھے۔ اور جیسا ناظرین کو معلوم ہے۔ اس وقت ان میں اس سوال پر بحث جاری تھی۔ کہ کیوں نہ مسٹر زینر کو بھی پارڈ کے ساتھ ہی قتل کر دیا جائے۔ مگر ہدف نصیحت کے حواس غفل نے ان آوازوں کی وجہ سے کچھ اور ہی اندیشہ پیدا کیا۔ اس نے سمجھا کہ افسران پولیس گھر میں آگئے ہیں۔ اور اب میری گرفتاری کا مشورہ کر رہے ہیں۔ مسٹر پارڈ کے روبرو دروازہ کھول کر سب حال کہنے اور اپنا قصور ماننے کا خیال اس کے دل میں اور بھی مضبوط ہو گیا۔ وہ حالت جنوں میں زینہ کی رام سے دوڑتی ہوئی نیچے اتر سی۔ سامنے مسٹر ویبر دوڑ کر وہ صورت شخصوں کے پاس کھڑی نظر آئی۔ تو اس کے اندیشوں نے اور بھی تقویت حاصل کی۔ اور حالت اضطراب میں اس نے برکھ اور بل سکاٹ کو پولیس کے آدمی سمجھا۔

زینہ کو آدھاٹے کر کے رتہ میں ہی کھڑے ہوئے اس نے دونوں ہاتھ جوڑ لئے اور بلند آواز سے التجائی لہجہ میں کہنے لگی تجھ پر رحم کر۔ رحم کر۔ میں سب حال سچ کہتی ہوں۔ بے شک مجھ سے قصور ہوا مگر ترغیب زبردستی تھی۔ اجازت دو کہ مسٹر پارڈ کے روبرو اپنے جرم کا اعتراف کر دو یہ یقیناً مجھے معاف کر دیں گے۔“

ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ لیٹس راڈنے کی اس پرجوش تقریر کا مسٹر ویبر اور اس کے ساتھیوں پر کیا اثر ہوا۔ گو اس کے الفاظ بذاتہ ان کے لئے بے معنی تھے۔ تاہم ان سے اتنا ضرور ظاہر ہو گیا کہ وہ اس جرم سے بے خبر ہے جس کے وہ متکب ہوئے تھے۔ نیز یہ کہ وہ اب تک مسٹر پارڈ کو زندہ سمجھتی ہے۔ کیونکہ اس کے الفاظ سے یہی ظاہر ہوتا تھا۔ اس پر تینوں سیاہ کاروں نے ایک دوسرے کی طرف بے معنی نظروں سے دیکھا۔ جس کا مطلب لیٹس نے یہ سمجھا کہ وہ شش پنج

میں ہیں کہ اس کی التجائے رحم منظور کریں یا اسے حمار پولیس کر دیں۔
 ”خدا کے لئے رحم کرو۔“ اس نے اور نیچے اترتے ہوئے ہاتھ جڑ کر کہا۔ ”میں سب حال کتنی ہوں کہ میں
 نے کن خیالات میں فریب کیا۔“

”آہ! مسز ویبر کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ کیونکہ یہ الفاظ اس کے لئے خاص طور پر معنی خیز تھے۔
 پھر اس نے پوچھا۔ تو کیا تم مسز رینر نہیں ہو؟ تاؤ آخر تم کون ہو؟“
 ”میرا نام لیسٹ راؤٹن ہے۔“ جو ان عورت نے جواب دیا۔ ”میں میری اتفاقاً مسز رینر سے
 ملاقات ہو گئی تھی۔۔۔“

”اور واقعہ میں تم مسز رینر نہیں ہو؟“ مسز ویبر نے جلدی سے کہا۔
 ”بالکل نہیں۔ مگر آپ سب حال جانتی ہیں۔ اس لئے مجھے سوالات پوچھنا بے کام ہے۔ مگر وہ!
 مسٹر پارڈ کہاں ہیں؟... الہی ان کو کیا ہو گیا ہے! یہ الفاظ اس نے چیختے ہوئے ہجھ میں اس وقت
 کہے جب اس نے مسٹر پارڈ کو اپنے سامنے اس حالت میں مردہ پایا۔ کہ بخود اس کے شانوں کے درمیان
 غرق بدن تھا۔ اس خون کی منظر کو دیکھ کر اور اس خیال کے پیدا ہوتے ہی کہ اسے قتل کر دیا گیا ہے
 وہ بدحواس ہو گئی۔ اور پھر بیہوشی کی حالت میں زینہ سے نیچے فرش زمین پر گر پڑی۔
 ”بس جلنے دو۔“ برکرنے کہا۔ ”اب اس پر ہاتھ اٹھانا بے کار ہے۔ لاؤ ہم اسے اس روپیہ کو
 تقسیم کریں۔“

دو تہا مسز ویبر کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔ اور وہ جلدی سے کہنے لگی۔ ”ٹھیک ہے ایک تجویز
 سوچی ہے جس کی بدولت ہم ہر قسم کے خطرے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ پھر میرے لئے فرانس بھاگنا بھی
 ضروری نہ ہوگا۔“

”یعنی کیا؟“ برکرنے کا سوال ایک زبان ہو کر پوچھا۔
 ”یہ وقت تفصیل کا نہیں ہے۔“ مسز ویبر کہنے لگی۔ ”سرورست تم اس کلام کو میرے ذمہ لے لیں
 دو۔ بارنہ تم اس روپیہ کو اپنے پاس رکھو۔ یقین ہے میرا حصہ تمہارے پاس محفوظ رہے گا جس وقت رڈن
 جاؤ۔ تو میرا روپیہ بیب کو دے دینا۔ لیکن خبردار جب تک کو مت دینا۔“
 ”بہت اچھا۔“ برکرنے جواب دیا۔ ”آؤ بل چلیں۔“

تینوں مجرم اس بارہ میں مطمئن ہونے کے بعد کہ لیسٹ راؤٹن بالکل بیہوش ہے۔ اور وہ جلدی
 کمال نہ ہو سکے گی۔ دوبارہ مسٹر پارڈ کی خوابگاہ میں داخل ہوئے۔ مردوں نے سب طلائی کے

اور بینک نوٹ اٹھا لئے۔ صرف پچاس پونڈ مسز دبیر کے کہنے پر اس لئے چھوڑ دئے کہ ان کی مدد سے وہ اپنی تہیہ کو مکمل ہونا چاہتی تھی۔ بعد ازاں بارہ گئے اور بینک سے اس کے لئے تھے اسی سے واپس ہو گئے۔ انہیں رخصت کر کے مسز دبیر نے صحن کا پھانگ اور عقیقی دروازے بند کر دیئے اور اس مقام پر واپس آئی۔ جہاں پیش اب تک بیہوش پڑی تھی۔ اس نے آقا کی لاش کے پاس جا کر جیسے بٹوہ نکالا۔ اور اس میں وہ پچاس پونڈ رکھ کر جنہیں برکے رکھوایا تھا۔ بٹوہ کو بیہوش عورت کی جیب میں ڈال دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے صدر دروازہ کھولا اور زور زور سے چلانا شروع کیا۔ ایسا دوڑیو! خون ہو گیا! میرے آقا کو جان سے مار دیا! یہ آوازیں بہت کم عرصہ میں گئی کے مرنے میں پہنچ گئیں۔ اور بے شمار لوگ گھروں سے نکل آئے۔ شور و غل سے میڈس رائٹ کی آنکھ کھلی۔ تو اس نے دیکھا دس بارہ آدمی گر وکھڑے اس پر اذیت و نفرت کر رہے ہیں۔ اور ہر شخص اس کو قتل کا مجرم قرار دیتا ہے۔

اس کے بعد مکان میں اس طرح کا خوف و اضطراب اور پریشانی پھیلی۔ اس کا اندازہ ناظرین خود اچھی طرح کر سکتے ہیں۔ بے شمار گھسائے مکان کے اندر جمع ہو چکے تھے جب انہوں نے عمر رسیدہ بخیل کی لاش کو اس حال میں میز پر جھکا ہوا دیکھا کہ پیٹھ میں خنجر لگا ہوا تھا۔ تو حاضرین میں عظیم سنسنی پیدا ہو گئی۔

لیڈس نے متوجش نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے اس قسم کی پریشانی ظاہر ہوتی تھی۔ گویا اسے اپنے سوس پر یقین نہیں۔ گھبرائی ہوئی آواز سے کہنے لگی "خون! کیا میں نے اس کا خون کیا؟" انہیں نہیں آیا۔ اس میں خون عورت کا کام ہے۔" اور یہ کہتے ہوئے اس نے مسز دبیر کی طرف اشارہ کیا۔ تو آدمی اور اس کے ساتھ تھے۔ یہ سب ان تینوں کی شرارت تھی۔ "بہت سی باتیں کہیں جا رہی ہیں۔" مسز دبیر نے جوش سے کہا۔ "تو خوب جانتی ہے کہ یہ واردات تو نے ہی کی ہے۔ جب آقا کو محرم چاؤ ایک جگہ ساز اور دھوکہ باز عورت ہے۔ اور انہوں نے سچے خواب دیکھے کہ نے کی دیکھی تھی۔ تو تو نے اپنے بچاؤ کے لئے ان کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد جب میں مشورہ خارج ہو کر یہاں آئی۔ اور مسٹر مارڈ کو مقتول پایا۔ تو حالت اضطراب میں تو بیہوش ہو کر گر گئی۔"

لیڈس اس ہمت سے مغلوب ہو گئی۔ وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر نہ کہہ سکی۔ دماغ پر تاریکی چھانے لگی۔ اور یقیناً دوبارہ فرش زمین پر گر جاتی۔ اگر اس موقع پر پولیس کے دو مضبوط

سپاہیوں نے اسے اپنی حراست میں نہ لے لیا ہوتا۔ سخت زارِ حالت میں یہ ہوشوں کی طرح وہ اسے تھکانے میں لے گئے۔ بیٹھا خلقت پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ اور ہر شخص اس یقین کے کاشے کے دارِ دات اسی کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ قتل پر اظہارِ غم اور اس بات پر تعجب کر رہا تھا کہ ایک ایسی جوان خوبصورت بظاہر شریف لڑکی نے ایسے سنگین جرم کی کیسے جرات کی۔

تھکانہ پہنچ کر مسز ویبر نے ریپٹ لکھائی کہ جب وہ اپنا بیان لکھ رہی تھی۔ بیٹس راؤ نے بار بار پر جوشِ الفاظ میں اعتراض کرتی جاتی تھی۔ مگر حالات پیش آمدہ میں اس کے اعتراضات پر کئے یقین ہو سکتا تھا؟ پولیس نے جامہ تلاش لی۔ تو وہی سپاس پونڈ جو مسز ویبر نے بوڑھے میں ڈال کر اس کی جیب میں رکھ دیے تھے۔ برآمد ہوئے۔ اس بوڑھے کی نسبت نہ صرف مسز ویبر بلکہ قصداً نامبانی۔ چنار دی اور باقی دوکانداروں نے بھی جن سے مسٹر پارڈ کا لین دین تھا۔ یہی بیان کیا کہ یہ بوڑھے ہر وقت مقتول کے پاس رہتا تھا۔ یہ سب لوگ تماشائیوں کے مجمع میں شامل تھے۔ اور ان کے بیان ہو جانے کے بعد کسی کو بیٹس راؤ نے کے جرم کی نسبت اور اساتذہ بھی باقی نہ رہا۔ چنانچہ اسے حالات میں رکھ لیا گیا۔ اور رات کا باقی حصہ اس نے بس پویشی میں بسر کیا۔ اس کا اندازہ ہر شخص باسانی کر سکتا ہے۔

اگلی صبح کو بیٹس راؤ نے صاحبِ مجسٹریٹ کی عدالت میں پیش ہوئی۔ اور اس پر پویشی پارڈ دیکل کے قتل کا استغناء دیا گیا۔ اس اثنا میں پولیس نے ریلوے سٹیشن پر اس کے کپسوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ ان سے بھی بعض کاغذات اس قسم کے برآمد ہوئے جن سے پایا گیا کہ اس کا نام بیٹس راؤ ہے۔ اس سے پیشتر جامہ تلاش کے وقت مقتول کا بوڑھے اور مسز رینر کے کاغذات اس کے پاس سے برآمد ہو چکے تھے۔ اب قدرِ انجمنِ شہادت ہر طرح اس کے خلاف تھی مسز ویبر نے اس موقع پر جو بیان دیا۔ اس کا خلاصہ درجِ ذیل کیا جاتا ہے۔

”مسٹر پارڈ متوفی ایک عورت لوئیس رینر کے دلی بیٹھے۔ مگر وہ کئی سال پیشتر ان سے جدا ہو گئی تھی۔ اس وقت کے بن انہیں اس سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ حال میں اس عورت نے سن بلوغ حاصل کیا۔ تو چونکہ اس موقع پر اسے اپنا وہ پیہ مسٹر پارڈ سے وصول کرنا تھا۔ اس لئے آہلک میں اس کے آنے کی امید تھی۔ رات یہ عورت ہمارے مکان پر آئی۔ اور اس نے بیان کیا۔ کہ میں مسز رینر میں مسٹر پارڈ نے بھی اول اول اس کی بات پر یقین کر لیا۔ اور دونوں بہت دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ چنانچہ رات کے دس بجے میں اپنی خوابگاہ میں گئی۔ تو دونوں اس کمرہ میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے جہاں

مسٹر پارڈ عمر بایٹھا کرتے تھے۔ چونکہ مجھے سلائی کا کام کرنا تھا۔ اس لئے میں جاتے ہی سوئی نہیں۔ بلکہ قریباً آدھ گھنٹہ جاگتی رہی۔ اس وقت یکایک کسی کے بلند آواز سے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی میں نے دروازہ کھل کر سنا۔ تو معلوم ہوا۔ آقا اس عورت کو سخت نغفوں میں ملامت کر رہے تھے۔ وہ اسے فریہ اور جھلساڑتے۔ اور بار بار پوچھتے تھے کہ مسز ویر کے کاغذات تمہیں کیسے ملے؟ اور تم نے کیونکر اس کا حال معلوم کیا؟ اس موقع پر میں نے جو گفتگو سنی۔ اس سے معلوم ہوا کہ آقا نے مرحوم سخت غصہ کی حالت میں تھے۔ اور یہ عورت ان سے نرمی کیلئے التجا کر رہی تھی۔ میں نے مسٹر پارڈ کو یہ کہنے سنا کہ میں تمہیں حوالہ پولیس کر دوں گا۔ اس کے بعد کمرہ کا دروازہ جو پہلے کھلا تھا بند ہو گیا۔ میں نے سمجھا اسے محض احتیاطاً بند کیا گیا ہے کہ آواز باہر نہ جانے پائے۔ میں نے خیال کیا مسٹر پارڈ اس عورت کو اس صورت میں معاف کر دینا چاہتے ہیں۔ کہ وہ سب حال صاف صاف کہہ دے۔ یکایک مجھے ایک چیخ سنائی دی جس نے فوراً ہی کراہنے کی آواز اختیار کر لی۔ پھر دروازہ کھلا۔ اور میں سخت بے چینی کی حالت میں زمین کی راہ سے اُتری۔ اس وقت یہ عورت برآمدہ میں کھڑی تھی۔ رنجہ دیکھ کر بہت گھبرائی۔ میں نے دروازہ کی راہ سے دیکھا۔ تو معلوم ہوا آقا کی پیٹھ میں منجر لگا ہوا ہے۔ یہ حالت دیکھ کر مجھے بہت خوف ہوا۔ میں نے اس عورت کو بازو سے پکڑ کر کہا۔ تم قاتل ہو! اور یہ بیہوش چوٹ گئی۔ میں اس خنجر کو پیٹتی ہوں۔ یہ ٹوٹا آقا کے پاس رہتا تھا۔ چونکہ انہیں چوروں کا بہت خوف تھا۔ اس لئے بچاؤ کی خاطر اسے اپنے پاس رکھتے تھے۔ رات کو اپنے کمرہ میں بیٹھے ہوئے حساب کرتے وقت وہ اسے سامنے رکھ لیتے تھے۔ اور میرا خیال ہے اس عورت نے خنجر کو میرے اٹھا کر ہی ان پر دیا کیا۔

جس وقت مسز ویر یہ بیان لکھوا رہی تھی۔ میٹس راڈ نے کا قلب خزین ذہنی ادیت کے ان جملہ مدارج سے گذرا۔ جنہیں انسان برداشت کر سکتا ہے۔ کبھی وہ سخت متوجش نظر آتی تھی اور کبھی بڑے زور سے اپنی بے گناہی اور مسز ویر کے مجرم ہونے کا شور مچاتی تھی۔ کبھی وہ عدالت سے مائتہ جوڑ کر بکثرت کہتی تھی میں بے قصور ہوں۔ مجھ سے انصاف کیا جائے۔ اور کبھی فوراً ہی یہ بات تسلیم کرتی تھی۔ کہ بے شک میرا نام لومبارینر نہیں ہے۔ میں نے مسٹر پارڈ کو دھوکا دینے کا ارادہ ضرور کیا تھا۔ مگر میں قتل کے خوفناک جرم سے سراسر بے قصور ہوں۔ کبھی اس کی صورت سے انتہائی ادیت کا اظہار ہوتا تھا۔ اور کبھی حالات سے مجبور ہو کر مغلوب و خاموش ہوجاتی۔ مگر یہ سکون عارضی فوراً ہی پرجوش الفاظ اور مجنونانہ اشاروں کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔

جب عدالت نے حسب دستور بیٹیس نے سوال کیا۔ کہ تم اپنی صفائی میں کیا کہنا چاہتی ہو؟ تو اس نے اس طرح کے بے جوہر کلمات کہنے شروع کئے۔ جن کی بنا پر مربوط و مسلسل بیان قلب بند کی سخت دشوار تھا۔ بہر حال عدالت کا رویہ سہرہ نہ تھا۔ مجسٹریٹ نے بڑے صبر و سکون کے ساتھ اس کا بیان سنا۔ جس کا خلاصہ یہ تھا۔ کہ رستہ میں اسکی مسز رینز سے ملاقات ہوئی تھی۔ حالات کی موافقت سے فائدہ اٹھا کر اس نے اپنے آپ کو مسز رینز ظاہر کرنا شروع کیا۔ لیکن قتل کی واردات سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ جس وقت میں زینہ کی راہ سے نیچے اترتی۔ اور مسٹر پارڈی کو قتل پایا۔ تو مسز ویبر کے پاس دو آدمی اور کھڑے تھے۔ گز اس کے بیان کا یہ حصہ کسی کے نزدیک قابل تسلیم نہ تھا۔ اول اس کی جیب سے قتل کا ہتھوڑا نکلا تھا۔ دوسرے گرفتاری کے وقت اس نے ٹوپی اور شال پہن رکھا تھا جس سے قدرتی طور پر مسز ویبر کا یہ بیان صحیح سمجھا گیا۔ کہ وہ بہت دیر تک مسز پارڈی سے گفتگو کرتی رہی تھی۔ جب بد نصیب عورت نے بیان کیا کہ میں نے یہ کپڑے بغرض فرار پہنے تھے۔ تو اسے بہانہ قرار دیا گیا۔ اور ہر شخص نے یہی سمجھا۔ کہ وہ اس ذریعہ سے واقعات پر پردہ ڈالنے کی کوشش کر رہی ہے۔

حالات پیش آمدہ میں عدالت کے لئے اس کے سوا کیا چارہ کار تھا۔ کہ بیٹیس راڈ نے کوشش سپرد کر دیا جاتا۔ چنانچہ بد نصیب عورت کو اس وقت تک کہ عدالت عالیہ انھیں تیار کر کے قتل کے الزام میں اس کے مقدمہ کی سماعت کرے۔ حالات یہی دیکھا گیا۔

باب سوم نئی ملازمت

کرسچن ایژن کو ڈیوک آف شابرگ کے محنت خاس کا وجہ حاصل کئے ایک ہفتہ گزر گیا۔ اور اس عرصہ میں اس نے اپنے فرائض کو نہایت اطمینان بخش طریق پر سرانجام دیا۔ اس مختصر عرصہ میں وہ اس جہن نواب کے عمال و اہلکار سے بھی پوری طرح واقف ہو گیا۔ اور چونکہ اس دلچسپ عملہ کے مفصل حالات سے ناظرین آگاہ نہیں ہیں۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ ان لوگوں کا بھی کچھ حل مریج کر دیا جائے۔

ڈیوک کے اہلکار اسل آٹھ تھے جن میں سے ہر ایک کا نام دوسرے سے زیادہ عجیب و غریب

تھا۔ پس ناظرین ارزاہ کرم تھوڑی دیر ذہنی تکلیف برداشت کر کے ان ناموں کو یاد کر لیں تو خوب ہو گا۔

ان میں سے درجہ اول کوٹ روٹکی کو حاصل تھا۔ جو ڈیوک کے میر سامان تھے۔ اور جن کے بھڑے میں سبکے زیادہ اس بات کا خیال رکھنا داخل تھا کہ ٹوٹل کے افراجات میں کسی طرح کی بی بی ملو دیں نہ آئے۔ شولیئر گیمین کا حال اس سے پہلے لکھا جا چکا ہے۔ اور ناظرین کو معلوم ہے کہ انہیں لارڈ چمبرلین یا حاجب خاص کا مرتبہ حاصل تھا۔ اور گو اس کے ساتھ ساتھ وہ ڈیوک کے سامان پوشش کے بھی نگراں سمجھے جاتے تھے۔ تاہم انھیں سے کام لیا جائے۔ تو کہنا پڑے گا کہ ان کی یہ مصروفیت بڑے نام تھی۔ کیونکہ ان کے آقاے نامدار کے کوٹوں و دستکٹوں اور پتلونوں کی مجموعی تعداد محض اتنی تھی۔ کہ سب کو ایک دستی بیگ میں باسانی بند کیا جاسکتا تھا۔ رہ گئے عام پارچے۔ ان کی نسبت یہ کسرت چھوٹیں ان کے پاس رہتی تھیں، اور چھ ہی دھوبی کے پاس۔ یہی تناسب کارلوں رومالوں اور جرابوں کا سمجھا جائے تو ناظرین باسانی اندازہ کر سکتے ہیں کہ نامدار ڈیوک کے صرف خاص کا یہ صیغہ اتنا وسیع نہ تھا۔ کہ اس کے لئے ایک آدمی کی خدمات مخصوص کر لینے کی ضرورت ہوتی۔ تیسرے صاحب بہرین ریڈ بیک گروم آف دی سٹول کہلاتے تھے۔ مگر ہم ان کے فرائض توضیح سے قاصر ہیں، اور ایک ہم پر کیا موقوف ہے خود کرین ایشن ہمیشہ ان کے فرائض کی نوعیت سمجھنے سے قاصر رہا۔ کیونکہ اس نے جب دیکھا حضرت کو منہ ہلانے ہی پایا۔ شاہ ان کا کام اتنا ہی تھا کہ جو کھانے کو مل جائے اسے کھا کر ہضم کرنا، اور باقی وقت آوارہ گردی یا اخبار بینی میں ضائع کر دینا۔ یا اگر ان کاموں سے فرصت ہو۔ تو چھ بیٹی کا دائرہ گھاگر کسی دوسرے اہلکار سے تاش یا گنجھ کھیلنا۔ اور اس کے بعد تھوڑی دیر آپس میں جھگڑتے رہنا۔ شولیئر کیج کو ایکوری بیٹی داروغہ مطبل کا عہدہ حاصل تھا۔ مگر وہ ہر وقت وہ ڈیوک کے پاس حاضر رہتے تھے۔ یا اگر کبھی مدمرح کو ان کی خدمات کی ضرورت نہ ہو۔ تو پھر ان کا وقت تیز کیو باسگار پیسے میں صرف ہوتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ جب ایک مقام سے دوسرے کی طرف جاتے۔ تو سگارا اور شراب کی بوجھ و روان کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔ جنرل ہل سپکن ایک اور عہدہ دار سواری کے کماندار تھے۔ مگر جرمنی میں ہڈیوک کی ریاست واقع تھی۔ ان کی مصروفیت کچھ بھی ہو انگلستان میں ان کا عہدہ سراسر نام نہ تھا۔ کیونکہ رسالہ کے گھوڑے تو درکنار۔ ڈیوک نے گدھا تک ساتھ لانے کی تکلیف

گنہگار نہ کی تھی۔ اور انہیں جب کسی مقام پر جانا ہو۔ انگلستان کی سرکاری گاڑی میں ہی جلتے تھے ایک اور صاحب میرن فارون میس ڈیوک کے وزیر خزانہ تھے اور کرسچن کو بار مائیاں آتا کہ حضرت کا نام ڈیوک کے مالیات کی صحیح حالت سے بہت ملتا ہے۔ کم از کم ایک بات جو کرسچن نے خاص طور پر محسوس کی۔ یہ تھی کہ یہ بزرگ ڈیوک کے ظروف نفرتی کی بہت حفاظت کیا کرتے تھے۔ اور انہیں صرف ایسے موقعوں پر باہر نکالتے تھے۔ جب خود ڈیوک کو ہوٹل میں کھانا کھانا ہو ساگر انہیں کہیں مدعو کیا گیا ہو۔ تو انہیں عملہ کے اہتمام کے لئے ان ظروف سے ہرگز کام نہ لیا جاتا تھا ایک اور صاحب ہیریمبگ ڈیوک کے ہزار تھے۔ مگر ان کا کام ان کے نام کی طرح معمولی اور ہر قسم کی ذمہ داری سے خالی تھی۔ کیونکہ ان کے ذمہ صرف پیتل کی ایک پرانی مہر کی حفاظت کا فرض تھا جس پر ڈیوک کا نشان امارت بنا ہوا تھا۔ مگر جس کی قیمت علی طور پر شاید ساڑھے تین ہنس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس دلچسپ فہرست کی تکمیل کے لئے اب صرف گوئیٹ فرسین ماسن کا نام درج کرنا باقی رہ گیا ہے جن کا فرض تھا۔ کہ جب کبھی ان کے آقا سے ملا دار انگلستان کے ان شرفا و امرا کو جو ان کے در دولت پر حاضر ہوں۔ شرف ملاقات بخشیں۔ تو حضرت عصاے شاہی کی جاگ پیتل کی موٹھ کی چھڑی ماتھ میں لے کر حاضر ہیں۔

لیکن ہر چند ان شرفا و امرا میں سے کوئی ایک جس کی مالی حالت نسبتاً فقیر سمجھی جائے اس قابل تھا۔ کہ ایک سرسری چیک لکھ کر ڈیوک اور اس کے عملہ کا سارا سامان خرید لیتا۔ مگر فرانس کہ انگلستان کے طبقہ اعلیٰ دو سٹے کی اخلاقی حالت اتنی گری ہو چکی ہے کہ وہ اس نام نہاد ڈیوک اور اس کے نیم گرسنہ جرمن اہلکاروں کی خدمت میں آداب بجالانا بھی باعث فخر و مباہلات سمجھتے تھے۔

ایک ہفتہ کا عرصہ پورا ہونے کے بعد ایک روز جب کرسچن شام کے پانچ بجے رخصت ہونے لگا۔ تو چونکہ اس کی تنخواہ واجب الوصول ہو چکی تھی۔ اس نے میرن فارون میس کی تلاش شروع کی۔ اس نے اسے ہوٹل کے مختلف کمروں میں ڈھونڈا۔ مگر نہ پایا۔ البتہ باقی اہلکاروں کو ایک کمرہ میں جمع دیکھا۔ جس سے اس کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ کہ شاید یہ لوگ بھی میری طرح تنخواہ وصول کرنے کے منتظر ہیں۔ مگر دوبارہ غور کیا۔ تو خیال ہوا کہ یہ میری کج فہمی ہے۔ کہیں ایسے اعلیٰ عہدہ دار بھی ہفتہ وار تنخواہ وصول کیا کرتے ہیں؟ خود اس کو سو دست اپنی تنخواہ وصول کرنے کی خاص ضرورت ہمیشہ نہ تھی۔ کیونکہ اس کے پاس گذارہ لائق کافی روپیہ موجود تھا۔

مگر ہوٹل کے ملازم نے روزانہ ہی اس کے کان میں جو احتیاطی کلمات کہہ دیے تھے۔ ان کی بنا پر اس نے تنخواہ کے لئے تقاضا کرنا مناسب سمجھا۔ کیونکہ اسے خیال آیا کہیں ایسا نہ ہو میری تنخواہ کاروبار پر بیرون فارون لیس بنات خود مضمر کر جائیں یہ اندیشہ اس وجہ سے اور بھی مضبوط ہوا کہ اس ایک ہفتہ کے عرصہ میں اس نے بار بار دیکھا۔ ڈیوک کے مختلف اہلکار شراب سگار اور دوسری چیزوں کے حصول کی خاطر طے طح کے اوٹے ونا پسندیدہ طریقوں سے کام لیا کرتے تھے اسے دیکھ کر میرن ریگڈ بیک نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ اور ایک طرف لے جا کر آہستہ سے کہنے لگا۔ ”کیوں تمہیں کس کا انتظار ہے؟“

”جی میں میرن فارون نہیں کا انتظار کر رہا ہوں،“ کر سچن نے جواب دیا۔ ”کیا ان کے جلد تر آنے کی امید ہے؟“

”میرا خیال ہے وہ دو تین منٹ کے عرصہ میں واپس آجائیں گے۔ روپیہ وصول کرنے گئے ہیں“

”روپیہ وصول کرنے؟“ کر سچن نے انداز حیرت سے پوچھا۔

”ہاں مگر اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟“ ریگڈ بیک نے جلدی سے کہا۔ ”ہم لوگ جب تک انگلستان میں ہیں اپنے اخراجات اسی ملک سے وصول کرتے ہیں۔ میں خود روپیہ کی آمد کا منتظر ہوں۔ اپنے ملک میں میرے پاس بیشمار دولت ہے۔ مگر سفر میں نقد ہی لانا مجبور کیا۔ تمہاری جیب میں چھ شلنگ کا سک تو نہیں ہے؟ ہو تو لاؤ۔“ میرن کی دلچسپی تک شراب ہی پسں۔

خوش قسمت سے کر سچن کو وہ اگلا واقعہ یاد تھا۔ اور اس موقع پر وہ میرن کے ہاتھوں روپیہ حاصل کرنے کو تیار نہ تھا۔ پس اس نے ٹالنے کی غرض سے کچھ بہانہ کر دیا جس پر میرن نے غصہ اور سختی کا اظہار کیا۔ اور گھڑی کی کلچی بخیہ ملاتا ایک طرف کوچل دیا۔

گھڑی دیر میں میرن فارون لیس بھی آگئے۔ کر سچن کے دیکھتے دیکھتے عمل کے ہر شخص نے ان کو زخمی لے لیا۔ سب آدمی ان کی طرف استغنائی نظروں سے دیکھتے اور جو کچھ وصول ہو سکے اس کے لئے ہاتھ پھیلا رہے تھے۔ اس نظارہ کو دیکھ کر کر سچن سخت برگشتہ خاطر ہوا۔ اور غور سے دیر میں اپنی تنخواہ وصول کر کے واپس سے رخصت ہوا۔ تو اس کی طبیعت ہنہامت آرزو نہ تھی۔

اس جگہ یہ امر قابل ذکر ہے کہ اس ایک ہفتہ کے عرصہ میں جو اس نے ڈیوک کی ملازمت میں بسر کیا وہ ہر روز حسین و جمیل اسباب و منسلک سے ملا کرتا تھا۔ گو یہ ملاقات ہر موقع پر عرصہ قلیل کے لئے جاتی تھی۔ اور ایسے موقعوں پر سرٹریسز چپ ضرور حاضر رہتے تھے۔ یہ کہنا

مشکل ہے کہ اس نا زین کے ساتھ اس کی محبت میں پہننے کی نسبت کسی طرح کا اضافہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ تو پہلے ہی حد انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ اس کے جذبات پاک اور بے لوث تھے۔ بہر حال ایک بات جو اس کے لئے موجب تشویش ہوئی وہ یہ تھی کہ اس حینہ کی ذات پر وہ راز میں مستور تھی۔ اور جس طرح بھی ممکن ہو۔ وہ اس راز کی تہ تک پہنچنے کے لئے بے چین تھا۔

بیرن فارون لیس سے تنخواہ وصول کر کے شام کے ۶ بجے مکان پر واپس ہوا تو دیکھا۔ ایک بد صورت آدمی مشرقیہ کے مکان کی کنڈی ہلا رہا ہے۔ چونکہ دروازہ کھلنے میں دیر ہو گئی۔ اس لئے کہ سچن بھی گلی میں اس شخص کے پاس کھڑا رہا۔ اور اس نے معلوم کیا کہ اس عرصہ میں شخص مذکور اسکی طرف مشکوک نظروں سے دیکھتا رہا۔ اجنبی کی عمر ۴۰ سال کے قریب تھی۔ لباس سیاہ اور صورت غیر مطبوع۔ تار بناؤ سنگار میں غیر معمولی انتہام کا اظہار ہوتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد خادمہ نے دروازہ کھولا اور اس شخص کو پہچان کر اپنے ساتھ کرہ نشست میں لے گئی۔ کہ سچن اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

اس کے قریب آدھ گھنٹہ بعد مسز حیدر اس کے کمرہ میں داخل ہوئی۔ اور کہیں نے صورت دیکھتے ہی پہچانا۔ کہ آج بے ڈھب تیور بگڑے ہوئے ہیں۔ یوں تو اس عورت کے چہرے کسی بھی حالت میں اخلاق و مبہم ظاہر نہ ہوتا تھا۔ مگر ایسے موقعوں پر کہ اس کے مزاج کا پارہ چرٹھا ہوا ہو۔ اسکی صورت معمول سے بہت زیادہ مکروہ نظر آتی تھی۔

آئیے ہی کہنے لگی۔ سٹرائٹن میں یہ اطلاع دینے آئی ہوں کہ آپ اپنے لئے کسی دوسری جگہ سکونت کا انتظام کر لیں۔ دیکھیے تاخیر بالکل نہ ہو۔ تمام محبت کے لئے میں اس ہفتہ کے کرایہ سے دست بردار ہوتی ہوں۔ کیونکہ میں ایک ہفتہ پہلے ہی اطلاع جس کا دستور ہے نہیں دے سکی۔

”کیوں مگر ہوا کیا ہے؟“ کہ سچن نے متوجہ ہو کر پوچھا۔

”وجہ کچھ سمجھ لیجئے۔ بہر حال جیسا میں نے کہا ہے۔ آپ بطور احسان کسی دوسری جگہ سکونت کا انتظام کر لیں۔ میں تفصیل میں دخل ہونا پسند نہیں کرتی۔ اور امید ہے کہ ایک شریف آدمی کی حیثیت میں آپ کو میری درخواست قبول کرنے سے انکار نہ ہو گا۔“

کرپن کے چہرہ سے غصہ اور ملامت ظاہر ہوتی تھی۔ کہنے لگا۔ مسز حیدر کی شریف آدمی سے اس طرح کا برتاؤ نازیبا ہے۔ میں درخواست کرتا ہوں کہ آپ پوری کیفیت بیان کریں۔ اگر میری طرف سے خود آپ سے یا آپ کے گھر میں کسی اور شخص کے ساتھ خلعت اخلاص سلوک ہوا ہو۔۔۔“

”نہیں۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔“ مسز چپ نے قدرے نرم ہو کر کہا۔ آپ کے طرز عمل میں حقیقت کوئی بات قابل اعتراض نہیں۔ آپ واقعی ایک شریف نوجوان ہیں۔ اور آپ کا سلوک ہمیشہ پسندیدہ رہا ہے۔ مگر جیسا میں نے کہا۔ میں رعایت کے طور پر درخواست کرتی ہوں۔ کہ آپ کسی دوسری جگہ تشریف لے جائیں۔ پہچان کی ضرورت ہو تو آپ بے تامل میرا حوالہ دے سکتے ہیں۔ میں ہر شخص سے آپ کی تعریف ہی کروں گی۔ بہر حال اس بارہ میں آپ زیادہ اصرار نہ کریں۔ بچے آپ کی طبعی شرافت سے کمال امید ہے کہ مایوس نہ کریں گے۔“

”مگر یہ عملی طور پر بھی غیر ممکن ہے۔ کہ میں اتنا جلد دوسرا مکان تلاش کروں۔“ کرکچن نے جس کے چہرے سے فکر و پریشانی ظاہر ہوتی تھی۔ کہا۔ ”چونکہ آپ اصرار کرتی ہیں۔ اس لئے باہر مجبوری میں کل تک اس کا انتظام کروں گا۔“

”خیر تو اس سے زیادہ دیر نہ کیجئے۔“ مسز چپ نے جواب دیا۔ اس غصت کیلئے میں آپ کا

شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

اتنا کہ کردہ کردہ سے رخصت ہو گئی۔ اور کرکچن تنہائی میں اوقات پیش آمدہ پر غور کرنے لگا سوچتا تھا۔ کیا مجھے اس ایلا کی وجہ سے مکان سے نکالا جا رہا ہے یا اس کی وہ آدمی جو دروازہ پر ملتا تھا۔ اس سے کسی طرح کا تعلق رکھتا ہے؟ اس کی آرزو یہ تھی کہ ان دونوں کا آپس میں تعلق نہ ہو کیونکہ اس شخص کی صورت میں شورت دکرا در قریب دریا کے وہ آثار پائے جاتے تھے۔ جن کی وجہ سے وہ اس ایلا ایسی نیک خاتون کا اس سے کسی حال میں تعلق پسند نہ کرتا تھا بیٹھے بیٹھے اس کے دل میں چند منٹ کے لئے اس ایلا سے تنہا ملنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نازنین کی ذات سے اُسے جو دلچسپی تھی۔ اس کی حقیقت کا صحیح علم اسے آج پہلی مرتبہ اس موقع پر واجب اس مکان سے رخصت ہونے کا وقت آیا۔ اب اسے معلوم کیا۔ کہ اس کے ساتھ میرے تعلقات محض رسمی نہیں ہیں۔ کوئی خفیہ آواز اس سے بار بار کہہ رہی تھی۔ کہ نہیں اس سے عشق ہے۔ مگر اب سوال یہ تھا۔ کہ اس سے ملنے کی صورت کیا ہو؟ اور پھر اس سے مل کر کیا کہا جائے؟ ان سوالوں کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ مگر اس سے ملے بغیر وہ اس مکان سے رخصت ہونا بھی نہ چاہتا تھا۔ پس وہ کہہ کر دروازہ کھول کر اس امید پر بیٹھ گیا۔ کہ اگر وہ سامنے کی فٹسٹ گاہ سے آتے ہوئے اس طرف سے گذری۔ تو نتیجہ خواہ کچھ ہو۔ میں ضرور اس سے ملوں گا۔ مگر انہوں! اس کی یہ امید بر نہ آئی۔ وقت گزرتا گیا۔ اور آخر جب رات کے دس بجے تو اس نے دیکھا

کہ سوسنٹ مندرجہ کے ساتھ اپنے کمرہ کی طرف جا رہی ہے۔

کرکچن نے وہ رات سخت قلق و اضطراب میں بسر کی۔ سویرے ہی اٹھا۔ اور کام پر پلٹنے سے پہلے دوسرے مکان کی تلاش میں گھر سے نکلا۔ اتفاق سے جلدی ہی ایک اچھی جگہ مل گئی اس نے مندرجہ کا ذکر کیا۔ اور کہا۔ میں آج ہی شام اس جگہ سکونت کر دوں گا ماس کے بعد ملوں و محزون ہوئی کی طرف روانہ ہوا مگر جتنا عرصہ کام پر رہا۔ طبیعت سخت پریشان تھی۔ اس نے اپنے فرائض کو اس طرح انجام دیا۔ گویا اسے اپنے کام کی کچھ بھی خبر نہ تھی۔

شام کے پانچ بجے مندرجہ کے مکان کی طرف لوٹا۔ تو پھر خیال آیا۔ کیا اب بھی اس اسیلا سے ملاقات ہوگی یا نہیں؟ اس مختصر عرصہ میں اس کے جذبات نے عشق صادق کا تہ متوجہ ہو کر حاصل کر لیا تھا۔ اور وہ اس بات کا محسوس کر چکا تھا کہ اگر اس اسیلا مل گئی۔ تو اس کے قریب میں گر کر اپنے دلی خیالات کو بے مائل بنی ہو کر دوں گا۔ لیکن بگی میں داخل ہوا تو دیکھا کہ مکان کے دروازہ پر ایک گاڑی کھڑی ہے جس کے ساتھ کئی دروہی پوش نوکر بھی ہیں۔ اتنے میں ایک آدمی اس اسیلا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے مکان سے نکلا جسے کرکچن نے فوراً پہچان لیا۔ یہ وہی کمرہ صورت شخص تھا جس سے پہلے روز مکان کے دروازہ پر ملاقات ہوئی تھی۔ اس شخص نے اس اسیلا کو سہارا دے کر گاڑی میں سوار کیا۔ اور خود سامنے فریڈانڈ ڈری پوش کو چبان کے پہلو میں بیٹھ گیا گاڑی سمت مقابل میں چل دی۔ اور کرکچن غم زدہ و ملول۔ پریشان و مضطرب کھڑت کا کھڑا رہ گیا۔ اس اسیلا چلی گئی۔ اور اس نے یا تو کرکچن کو دیکھا ہی نہیں۔ یا اگر دیکھا تو اس کی طرف نظر اٹھانے کی جرات نہیں کی۔ موجودہ پر اسرار حالات میں اس نا زمین کی شخصیت غم زدہ و نوجوان کے لئے اور بھی روح فرسا تھی۔ جس گاڑی میں وہ روانہ ہوئی وہ نہایت شاندار تھی۔ جس سے اسے معلوم ہو گیا کہ جو شخص اسے ملے آیا۔ وہ کسی امیر کا نوکر ہے۔ ایسے حالات میں جس طرح کے خفاک خیالات اس بد نصیب کے دل میں پیدا ہوئے۔ وہ محتاج تفصیل نہیں۔ اگر کچھ وجہ اطمینان باقی تھی۔ تو محض اتنی کہ وہ مکہ و جہورت آدمی جس سے اسے ایک ہی نظر میں نفرت سی ہو گئی تھی۔ حسین و جمیل اس اسیلا کا رشتہ دار نہ تھا۔

قریباً ایک منٹ وہ گئی اس مقام سے قریباً دس گز کے فاصلہ پر جہاں سے گاڑی رخصت ہوئی تھی۔ مایوس و ملول اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دھڑا اس پر مصیبت کا بادل چھا گیا ہے۔ اور اس کے اور اس نا زمین کے درمیان جس سے اسے گہری محبت تھی۔

ایک غریب خلیج حائل ہو گئی ہے جس کو عبور کرنے کی بظاہر کوئی صورت نہیں۔ آخر کار وہ لڑکھڑاتا ہوا مسز چپ کے مکان کی طرف بڑھا۔ کندھی ہلائی۔ تو مسز چپ نے دروازہ کھولا۔ اور اسے اپنے ساتھ کمرہ نشینت میں لے گئی۔

یہاں پہنچ کر وہ کہنے لگی "مسٹر ایشٹن محض آپ کی وجہ سے مجھے سخت نقصان برداشت کرنا پڑا ہے۔ دیکھئے آج وہ جوان لڑکی میرے گھر سے رحمت ہو گئی۔ اور اس کی سکونت اور خوراک کے لئے ایک پونڈ ہفتہ وار کی جو رقم ملا کرتی تھی۔ مائے سے جاتی رہی۔"

"میری وجہ سے؟" کر سچن نے چونک کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے رخساروں کی رنگت سرخ ہو گئی۔ کیونکہ اس نے محسوس کیا کہ مسز چپ کی تیز آنکھ نے میرے دلی خیالات کو معلوم کر لیا ہے۔ "ماں آپ کی نہیں تو ادکس کی وجہ سے؟" اس نے جواب دیا۔ اصل میں آپ کو مسٹر گبس کی اجازت کے بغیر مکان میں رکھنا ہی نہ چاہیے تھا۔"

"مگر یہ مسٹر گبس آخر کون ہیں؟" کر سچن نے اس خیال سے پوچھا کہ شاید اس قدیم سے وہ راز حل ہو جائے جس میں دلغز بین نشین کی ذات پوشیدہ تھی۔

"مسٹر گبس وہی صاحب ہیں جنہوں نے مس ونٹ کو میرے مکان پر رکھا ہوا تھا۔ اور اس کا خراج ادا کیا کرتے تھے۔" مسز چپ نے بیان کیا۔

"تو کیا مس ونٹ کو آپ کے گھر میں رہتے بہت عرصہ ہو گیا تھا؟"

"قریباً تین مہینے۔" مسز چپ نے جواب دیا۔ "مجھے اس لڑکی کے چل جانے کا سخت ہی رنج ہے۔ مگر میں خود حیران ہوں وہ کون ہے؟ کیونکہ اس کے صحیح حالات کا مجھے بھی علم نہیں۔"

"یقیناً یہ مسٹر گبس کی اپنی گارٹی نہ تھی؟"

"واقعی نہیں۔ ورنہ وہ کیا کوچان کے پاس بیٹھتے؟ پھر بھی خیال تو کرو مس ونٹ کو لانے

کے لئے جو میرے مکان میں ایک پونڈ ہفتہ وار کے خراج پر رہا کرتی تھی۔ کارٹی بھی گئی۔"

"لیکن آپ کو یہ تو معلوم ہو گا وہ اب گئی کہاں ہے؟" کر سچن نے دھڑکتے ہوئے دل سے

پوچھا۔

"افسوس مجھے اس کا کچھ حال معلوم نہیں۔" مسز چپ نے جواب دیا۔ "یہ شخص مسٹر گبس خات

دوجہ خاموشی پسند ہے۔ اور نہ مس ونٹ نے ہی کبھی تجھ سے اپنے متعلقین کا ذکر کیا ہے۔ بہر

صورت دروازہ اول سے میرا گمان ہے کہ اس کے حالات زندگی نہایت پر اسرار ہیں۔ عرصہ دراز تک

”وہ ہمارے پادری مسٹر گبسن کے پاس رہی اور آخر جب ان کا انتقال ہوا تو ان کی بیوہ کی سفارش پر اُسے ہمارے مکان میں رکھا گیا۔ کیونکہ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے مسٹر چپ گر جا کے بھر میں۔“

”کیوں مگر مس وینٹ ان پادری صاحب کے ہاں کتنا عرصہ رہی تھی؟“ کرچن نے پوچھا۔

”قریباً دو سال“ مسٹر چپ نے جواب دیا۔ جب وہ اول مرتبہ ان کے مکان پر آئی۔ تو اس کی عمر چودہ سال کے قریب تھی۔ ان دنوں وہ سیاہ ماتی لباس پہنے ہوئے تھی۔ کیونکہ اس کی ماں کا انہی ایام میں انتقال ہوا تھا۔ بچے صحیح حالات تو معلوم نہیں۔ کیونکہ مس وینٹ نے کبھی مجھ سے اپنا حال بیان نہیں کیا۔ مگر افواہنا گیا ہے۔ کہ وہ کسی امیر خاندان کی لڑکی ہے۔ جب مسٹر گبسن اُسے ہمارے ہاں چھوڑنے آئے۔ تو انہوں نے بھی اشارتاً کہا تھا۔ کہ اس لڑکی کے حالات زندگی مخصوص ہیں۔ آپ لوگوں نے انہیں جاننے کی کوشش نہ کرنا۔“

”اس سے معلوم ہوتا ہے۔ یہ شخص مسٹر گبسن کسی دوسرے آدمی کا کا زندہ ہے۔“ کرچن نے کہا اور یہ اس دوسرے شخص کی ہی کا ڈری تھی جس میں مس وینٹ سوار ہوئی۔ مگر ہاں یہ تو میں آپ سے پوچھتا ہی رہ گیا کہ اس لڑکی کے چلے جانے سے آپ کو جو نقصان پہنچا۔ اس سیر اپنا کیا قصور تھا؟“ کرچن نے یکایک سوال کیا۔ کیونکہ یہ سوال اس کے دل کو سخت بے چین کر رہا تھا۔ کہ مس وینٹ کی روانگی محض میری وجہ سے ظہور میں آئی۔

”معلوم ہوتا ہے جس وقت مسٹر گبسن کل میرے مکان پر آئے۔ تو انہوں نے آپ کو دروازہ پر کھڑے دیکھا تھا۔ مسٹر چپ نے کہا۔ مجھے پوچھنے لگے۔ یہ شخص کون ہے۔ اور مجھے مجبوراً بتانا پڑا کہ یہ بھی میرے ہاں کرایہ دار ہیں۔ بس اتنی بات سن کر وہ چپ ہو گیا۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد کہنے لگا میں نے اس خیال سے مس وینٹ کو آپ کے یہاں رکھا تھا۔ کہ اس مکان میں کوئی ایسا نوجوان موجود نہیں ہے جو اس سے فضولی باتیں کیا کرے۔ میں نے کہا مسٹر ایشٹن نہایت شریف اور نیک طبیعت جوان ہیں وہ دن بھر کام پر رہتے ہیں اور مس وینٹ سے ان کی اس کے سوا کبھی ملاقات نہیں ہوتی۔ کہ وہ دو صحن میں یا زینہ پر ایک سرے کے پاس سے گزرے ہوں مگر جب اس سے بھی اس کا اطمینان نہ ہوا تو آخر میں نے کہا۔ خیر میں کسی طرح ان کو فوراً یہاں سے چلا جانے پر رضا مند کر لوں گی۔ اس سے مسٹر گبسن کی تقدیر دل میں ہوئی۔ اور جب وہ فرصت ہوا۔ تو میرا خیال تھا کہ معاملہ حق و خوبی سے حل ہو گیا۔ مگر شام کے پانچ بجے کیا دیکھتی ہوں کہ ایک گاڑی دروازہ پر کھڑی ہے۔ اور مسٹر گبسن نے اس سے اترتے ہی اطلاع دی۔ میں اس وینٹ کو لینے آیا ہوں۔ اس کا مختصر اسباب

فورا بلند ہو گیا۔ اور آپ کے آنے سے کوئی ایک دو منٹ پہلے وہ اسے لیکر رخصت ہو گیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اتوس ولسنٹ واقعی کسی اچھے خاندان کی لڑکی ہے۔ یا اس کی قسمت نے دعوتاً پہنکا کھا ہے۔“

”مگر کیا وہ بھی یہاں سے جانے پر حاضر نہ تھی؟“ کرچن نے جی بڑا کر کے پوچھا۔
 ”نہیں“ مسز چپ نے جواب دیا جس وقت مسز گریس، سے لینے آیا تو وہ اپنے کمرہ میں تھی جب اس نے اسے اطلاع دی کہ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ تو سن ولسنٹ کی صورت سے سر اسنگلی نکلا ہوا ہوئے لگی۔“

”کیا واقعی وہ بہت پریشان تھی؟“ کرچن نے پرشوقی لہجہ میں پوچھا۔
 ”میرا بھی خیال ہے“ مسز چپ نے جو کرچن کے اس خوش کی وجہ سے قطعاً بے خبر تھی جواب دیا۔ ”میری ماں سے میں وہ مجھ سے جدا ہونا نہ چاہتی تھی۔ چنانچہ مجھے اس کی سکونٹ اور خرابی کا صرف ایک پونڈ ہفتہ دار ملتا تھا۔ پھر بھی میرا ہمیشہ اس کے ساتھ بہت نرمی سے پیش آتی تھی۔ خیر جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب مسٹر ایشٹن آپ کا یہاں سے جانا ضروری نہیں رہا۔ اور چونکہ مجھے آپ ہی کی بدولت یہ نقصان چوس ولسنٹ کے چلے جانے سے محفوظ رہا۔ آپ نے اس میں انتہائی کوشش کی ہے کہ آپ یہاں سے جانے کا ارادہ ترک کر دیں۔“

کرچن نے اس تاثری فقرہ کا کچھ جواب نہ دیا۔ کیونکہ وہ مسز چپ کے سابقہ الفاظ پر غور کر رہا تھا۔ اس وقت اس کے دل میں سوچ و سرگرمی کا ایک عجیب اشتراک تھا۔ لیکن اس لئے کہ حسین و جمیل اسابیلا پر اسرار حالات میں اس سے ہوا ہوئی۔ اور خوشی اس لئے کہ مسز چپ کے بیان کے مطابق وہ جلد سے وقت ملوں دیاں تھی۔ وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ یہ مایوسی و ملال مسز چپ سے جدا ہونے کی وجہ سے نہیں۔ ایک خفیہ آواز اسے ان جذبات لطیف سے منسوب کرتی تھی۔ جو اس کے خیال کے مطابق اس ناگزیر کے دل میں بھی پیدا ہو چکے تھے۔ مگر جیسا اس سے پہلے کسی مرتبہ بیان کیا جا چکا ہے۔ عہد شباب کی یوسفیان عارضی اور امیدیں بے حد گہرے تھیں۔ اس زمانہ میں عین ہر قسم کی مشکلات کو قابل مغلوب سمجھتا۔ اور ناممکنات پر غالب آنا فزین قیاس خیال کرتا ہے۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے جب انسان کی امیدیں عیسیر و سعادت و بلند یوں تک پہنچنا اور اناہتا دشواریوں کو حل کرنا آسان سمجھتی ہیں۔ اور ہر بات میں کامیابی یقینی نظر آتی ہے۔ یہی حالت اس وقت کہ کرچن ایشٹن کی تھی۔ محض اس خیال کی بدولت کہ حسین اسابیلا کے دل میں بھی میرے لئے کچھ نہ کچھ احسان

محبت ہے۔ اس امید نے تقویت حاصل کرنی شروع کی۔ کو محبت نہیں عرصہ و راز کے بعد حالات کی تبدیلیوں کے زیر اثر وہ کبھی میری ہو سکے۔

”مسٹر ریشٹن آپ کس فکر میں ہیں؟ کیا ایک سرخپ نے پوچھا۔

”میں انہی باتوں پر غور کر رہا تھا۔ چاہے میں نے سن و سنت کی نسبت بیان کی ہیں۔“ نوجوان نے چونک کر کہا۔

مسرخپ نے پھر ایک بار درخواست کی۔ کہ اب آپ مکان تبدیل نہ کریں۔ اور کرچن نے اس شرط پر رضامندی ظاہر کی۔ کہ جس دوسرے مکان میں اس نے سکونت کا انتظام کیا تھا۔ وہ اس کی ماکن سے خود جا کر غز کر آئے۔ مسرخپ نے اس فرض کو اپنے فہم لینا منظور کیا۔ اور اس طرح یہ معاملہ اطمینان بخش طریق پر طے ہو گیا۔ یعنی کرچن نے مسرخپ کے مکان پر ہی رہنا منظور کیا۔

اس جگہ سوال پیدا ہو گا۔ کہ جب ایک بار اسے نہایت گستاخانہ پیر میں مکان خالی کرنے کے لئے کہا گیا تھا۔ تو اس پر سلوکی کے بعد اس نے کیوں اسی مکان میں ٹھہرنا منظور کیا؟ ہماری رائے میں محض اس لئے کہ اسے اس مکان میں رہنا کرتی تھی۔ اور یہ امر قرین قیاس نہ سہی۔ ممکن ضرور تھا کہ وہ شاید بھگرسری رزہ میں آجائے۔ بہر حال یہ ایک ایسا معاملہ ہے جس کے متعلق ہر شخص جس کا دل لذت عشق سے آشنا ہو چکا ہو۔ اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ کہ کرچن نے اسے اس کی عدم موجودگی میں۔ نیز اس وقت کہ اس کے ساتھ مکان خالی کرانے کے معاملہ میں ناروا سختی کی گئی تھی۔ کیوں وہاں ٹھہرنا منظور کیا۔

ایک ہفتہ اور گزر گیا۔ اور اس کے بعد جب ایک روز کرچن دس بجے کے قریب میوارٹ ہوٹل میں پہنچا۔ تو اس نے دیکھا کہ ڈیوک کے اہلکاروں میں عجیب طرح کا جوش بھیلایا ہوا ہے۔ معلوم ہوا اس روز ٹائڈ پارک میں فوجی نمائش ہونے والی ہے جس میں نامدار ڈیوک شامل ہوں گے۔ فی الحقیقت یہ نمائش آپ ہی کے اعزاز میں ہونی والی تھی۔ اس موقع پر ضروری تھا کہ حضرت کا پورا عملہ ساتھ ہو پس غیر معمولی تیاریاں عمل میں لائی جا رہی تھیں۔ مختلف کڑوں میں اہلکار ہوٹل کے نوکروں کو ضروری احکام صادر کر رہے تھے۔ اور بعض اپنا بہترین لباس تیار کرنے کی فکر میں تھے (گو خدا جانتا ہے ان کا بہترین لباس بھی عام آدمیوں کے معمولی لباس سے کسی طرح اچھا نہ تھا۔ بعض اپنے مصنوعی زیورات کو صاف کرنے میں مشغول تھے۔ ہوٹل میں پہنچ کر چن اس امر کی طرف گیا۔ چنانچہ بیٹھ کر کام کیا کرنا تھا۔ مگر دروازہ کھولتے ہی رک گیا کیونکہ وہ نظارہ اس کو دکھائی دیا۔ وہ نہایت شرمناک تھا۔

معلوم ہوا کہ صینہ پارچات کے ہتھم سیرن ریگڈ بیک کوٹ واسکٹ قمیص اور بوٹ پہنے پتلون کی مرمت کر رہے ہیں !

سر سچن کا دفعتاً رک جانا باعث حیرت نہ تھا مگر سیرن کو یہ حالت دیکھ کر سخت غصہ آیا۔ اور وہ جھلا کر کہنے لگا۔ ”شیطان اس طرح گندی ہلائے بغیر اندر چلے آنا کیا معنی رکھتا ہے؟“

غریب کر سچن اس عجیب سوال کا جواب تو کیا دیتا۔ اسے سیرن کی ہنیت کدائی دیکھ کر بے اختیار منہ ہی آگئی۔ سیرن نے فصد سے دانت ککٹائے اور گھبراہٹ میں دریدہ پتلون پہننے کی کوشش جو کی۔ تو دائیں پاؤں کا بوٹ ٹپے ہوئے حصہ میں سے نکل گیا۔ سیرن ریگڈ بیک لوٹھ کر گیا۔ اس نے سنبھلنے کی بہت کوشش کی۔ مگر کامیاب نہ ہوا۔ اور دم سے فرش زمین پر آ رہا۔ کر سچن کو یہ حالت دیکھ کر بہت رنج ہوا۔ اور اپنی موجودگی سے سیرن کی پریشانی میں اضافہ نہ کرنے کے خیال سے دروازہ بند کر کے اُلٹے پاؤں واپس چلا گیا۔ اس نے سوچا۔ جب تک حضرت سیرن پتلون کی مرمت کے فائدہ میں مجھے ڈیوڑھی میں انتظار کرنا چاہیے۔ چنانچہ وہ ڈوک کے مختلف اہلکاروں کے پیچھے سے گزرتا ہوا ڈیوڑھی کی طرف چلا۔ وہاں پہنچا تو شوٹولیر کچر فوجی کوٹ پہن رہے ہیں۔ مگر ناظرین کر سچن کی حیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب اس نے دیکھا کہ آپ کے گلے میں قمیص نثار دہے۔ اور اس کی جگہ فلائین کی جاکٹ پہن رکھی ہے جسے شاید دو مہینے سے پانی کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا تھا۔ حالات پیش آمدہ میں اس کے لئے اس بات کا اندازہ کرنا دشوار نہ تھا۔ کہ یا تو شوٹولیر کے پاس کپڑوں کی بی گئی ہے یا وہ سچن کو اس کی اجرت نہیں ملی۔ اور اس نے کپڑے روک رکھے ہیں۔

شوٹولیر کچر نے کر سچن کو دیکھ کر جلدی سے کوٹ کے بٹن لگا لئے۔ اور چونکہ کوٹ کی تراش فوجی خفی جس میں گریبان کھلا نہیں رکھا جاتا اس لئے بٹن لگ جانے سے قمیص کی عدم موجودگی کا نقص چھپ گیا۔ اس وقت شوٹولیر گینین جنہیں لارڈ چمبرلین کا درجہ حامل تھا بے تحاشہ وہ رٹے ہوئے آئے۔ اور زور سے گھنٹی بجائی۔ معلوم ہوا کہ انہیں بھی اس وقت اتنا ہی جوش تھا جتنا سیرن ریگڈ بیک کو کر سچن کی مداخلت پیدا ہوا تھا۔ فی الحقیقت آپ اتنے گھبرائے ہوئے تھے کہ انہیں نے کر سچن کی موجودگی کا خیال بھی نہیں کیا۔ گھنٹی کی آواز سن کر مٹل کا ایک نوکر حاضر ہوا۔ شوٹولیر نے جوش سے اس کا بازو پکڑا۔ اور مضطرب لہجہ میں کہنے لگا۔ ”برجس... برجس...“

معلوم ہوتا ہے نوکر اس لفظ کا مطلب نہیں سمجھا۔ کیونکہ اس نے یوں سا نہ انداز سے

سر کو حرکت دی۔

”برجس! ایک بار پھر شولییر گیمین نے حالت جوش میں کہا۔ اور اس وقت ان کا عصبہ قابل معافی تھا۔ کیونکہ اس ایک لفظ کے سوا انہیں انگریزی کا حرف تک نہیں آتا تھا۔ اس لئے وہ کچھ اور بیان کرنے سے قاصر تھے۔

اس موقع پر شولییر کیجبر جربٹن ٹککنے کے کام سے فارغ ہو چکا تھا اپنے دوست کی مدد کیلئے آگے بڑھا۔ دونوں تھوڑی دیر میں زبان میں کچھ باتیں ہوئیں جس کے بعد شولییر کیجبر نے ہوٹل کے نوکر سے مخاطب ہو کر کہا ”وکیو لارڈ چمبرلین صاحب نامہار ڈیوک کی جس طلب کرتے ہیں۔“

نوکر کی حیرت میں اب تک کمی نہ ہوئی تھی۔ اس لئے شولییر کیجبر نے اس شکستہ انگریزی میں جو وہ بول سکتا تھا تشریح بیان کیا۔ کہ ایک دن پیشتر ڈیوک کی پتلون اس لئے درزی کے ہاں بھیجی گئی تھی کہ اس پر سنہری فیٹہ لگا دیا جائے۔ یہ پتلون اب تک واپس نہ ہوئی تھی۔ اور ڈیوک صرف فیصہ پہنے اس کا انتظار کر رہے ہیں جس سے نہ صرف ان کو تکلیف کا سامنا بلکہ اس کا تھا بھی تھا۔ کہ مبادا نمائش میں شامل نہ ہو سکیں۔ نوکر نے فوراً ایک آدمی کو درزی کی دوکان پر بھیجے کا وعدہ کیا۔ مگر کچھ دن دیکھا کہ وہ اس وقت بمشکل ہنسی ضبط کر سکتا تھا۔ خود کچھن کی یہ حالت تھی۔ کہ اگر جرمن اہلکاروں کی ناراضی کا خوف نہ ہوتا۔ تو جی کھول کر قہقہہ لگاتا۔ آخر اس خیال سے کہ بیرن ریگڈ بیک نے اس دن میں پتلون مرست کر لی ہوگی اور کمرہ جہاں وہ بیٹھ کر کلام کیا کر رہا تھا خالی ہو گیا ہوگا۔ وہ اس طرف کو جابجا مانتا۔ کہ دفعتاً جرنیل ہل سینکن اور کونٹ فرمن ہاس میں جھگڑا ہوتے دیکھ کر رک گیا۔ ناظرین کو یاد ہو گا۔ کہ ان میں سے آخری منصب دار کا فرض عصا پہنچی کو ماتھے میں لے کر حاضر رہنا تھا۔ فوجی نمائش کی تقریب پر اس نے اپنے لئے چکور کی دم کے بالوں کی ایک گھنی تیار کی تھی جسے وہ اس قسم کے پتل کے بروچ سے جیسے عموماً اٹھارہ پنس قیمت میں لوہے آرائید میں بکا کرتے ہیں۔ ٹوپی سے نکال رہا تھا۔ کہ جرنیل ہل سینکن نے گھنی اس کے ماتھے پر، چھین لی۔ شاید اس لئے کہ اس نے سوچا میں ایک اعلیٰ فوجی افسر ہوں اور یہ گھنی میرے لئے زیادہ موزوں ہوگی۔ مگر کونٹ فرمن ہاس کے خیالات اس سے مختلف تھے۔ نتیجہ یہ کہ دونوں میں بکرا ہونے لگی۔ جرنیل نے ایک۔ بہادر سپاہی کی حیثیت میں گھنی کو بھرا اپنے پاس رکھنے کی کوشش کی۔ جس سے کہ باڑی تک نوبت آگئی۔ مگر جس وقت یہ دونوں اعلیٰ افسر خردسان شاطر کی طرح معارضہ جنگ تھے۔ ہیر ہبگ یعنی اس وزیر نے جس کے سپرد دہروں کی حفاظت کا کام تھا چپکے سے گھنی اٹھالی۔ اور کمرہ کے دروازے میں بیٹھ کر اپنی ٹوپی میں اس جگہ لگا لیا۔ جہاں وہ شکستہ ادا

درید باقی۔ خداوند کے جنس اور کوٹ کا جھگڑا کوٹ روٹی کی مداخلت سے رفع ہوا۔ گلاب ایک نئی شکل یہ پیش آئی۔ کہ ہیر جیگ کھنی سے دست بردار ہونے کو آمادہ نہ تھے۔ وہ آسے ٹوپی میں لگا کر بالکلین سے ٹوپی رکنے ہر دو اہلکاروں کی طرف اس طرح دیکھتے ہوئے رخصت ہوئے۔ گویا زبا حال سے کہہ رہے ہیں اگر کسی میں بہت ہے تو اُگھپیں لے۔

یہ حالات دیکھ کر سچن کو حیرت اور نفرت ہوئی۔ اور کسی قدر مہینہ بھی آئی۔ سخت برگشتہ خاطر ہو کر وہ سکرٹری کے کمرہ میں گیا۔ مگر دروازہ بند تھا جس سے قدرتی طور پر اس نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ سیرن ریگڈ بیک ابھی تک مرمت کے کام سے فارغ نہیں ہوئے۔ اور اطمینان سے بیٹھے ہوئے یہ کام کر رہے ہیں۔ راجا چاروہ پھر ڈویڑہی کی طرف واپس ہوا۔ عین اس موقع پر پوئل کے خادم نے واپس آکر ڈیوکی کی اس پتھون کے حالات بیان کئے۔ جو سہری فیتہ لگائے کو درزی کے ہاں بھیجی گئی تھی۔ جو کچھ اس نے بیان کیا اس سے معلوم ہوا۔ کہ سہری فیتہ ان دونوں بہت مہنگا ہے۔ اور چونکہ پتھون پر چوڑی گوٹ لگائی گئی ہے۔ اور اس میں ایک دو مقامات پر مرمت بھی ہوئی ہے جس کی مجموعی لاگت تین پونڈ کے قریب ہو گئی ہے۔ اس لئے درزی نے کہا بھی ہے۔ کہ پتھون کی واپسی سے پہلے میرا حساب بیباقی ہونا چاہیئے۔ گو اس کے ساتھ ہی اس نے یہ بھی کہا کہ اس سے کسی قسم کی بے اعتباری کا اظہار منظور نہیں۔ محض ضابطہ کا عمل ہے۔ جس کے کسی کو برا نہ ماننا چاہیئے۔ سب حالات سن کر سچن کو ڈیوکی کی مشکلات سے ہمدردی محسوس ہوئی۔ اور دونوں کارشولیہ میریشانی کی حالت میں ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے۔ ان میں تھوڑی دیر جس زبان میں باتیں ہوئیں۔ جس کے بعد شولیہ گببین نے جیب میں ٹاپتہ ڈال کر اٹھارہ پنس نکالے۔ اور شولیہ کیچر نے اپنی جیب سے پونے چار پنس۔ مگر جب ان دونوں رقموں کا مجموعہ بھی زر مطلوبہ سے کم رہا۔ تو حالت واقعی مضطرب کن نظر آنے لگی۔ اس موقع پر سیرن فارون میں وزیر خزانہ نو دہار ہوئے۔ اور سچن نے سوچا کہ اب شاید ان کی تشریف آوری اسے معاذہ اطمینان بخش طریق پر طے ہو جائے گا۔ مگر سیرن کی حیثیت ان کے نام کے مطابق ہی ثابت ہوئی۔ یعنی ان کے پاس ایک فاروننگ تنگ برآمد نہ ہوا۔ کہ سچن کو یہ حالت دیکھ کر بہت رحم آیا۔ اور گواہی دے کہ اس نے اس بات کا فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ آئندہ کبھی اپنے جبین دونوں کے ایک پیسہ تک اوجھار نہ دوں گا۔ تاہم مجبوری کی حالت میں ان کی مشکلات کو آسان کر لے گا۔ سچن نے چنانچہ وہ شولیہ کیچر کی طرف بڑھ کر کہنے لگا۔ ضرورت ہو تو تھوڑی سی نقدی میرے پاس

ی ہے۔

ڈالیں کتب انکا تھا۔ سب اہم جمع کی گئی۔ جس کے بعد نوکر ڈیوک کی پتھوں ماسے دندنی
 اہل حرفہ روانہ ہوا۔ مختصر یہ کہ نامدار ڈیوک کو نصف گھنٹہ سردی میں کھڑے کئے بعد چاند
 صیب ہوئی۔ مگر شکر ہے کہ اس کے بعد کوئی خاص مشکل پیش نہیں ہوئی۔ اور سب کام طینا
 کے ساتھ ہو گیا۔ دوپہر ہوتے ہوتے ڈیوک اودان کے عملہ کے لئے کچی ایک گھوڑے بھی آگئے
 بازار میں بے شمار لوگ آپ کا جاویں دیکھنے کو جمع تھے۔۔۔ اس ڈیوک کا جلدیں جس کی چاند
 اسچن ایشن کی مالی امداد سے ورزی کے ہاں سے واگزار ہوئی تھی، ہیرمیاگ نے چکور کے
 پروں کی کھنٹی اس تک، ٹوپی میں سجا رکھی تھی۔ اور سرین ریگڈ بیک کی مرست سنا۔ جس میں
 باسبا شکن نظر آتے تھے۔ باقی اہلکاروں کا بھی کم و بیش یہی حال تھا۔ بہر حال ان کے کھنٹی
 زیورات سورج کی روشنی میں سونے کی چمک پیدا کر رہے تھے۔ آخر جب یہ مجمع بانڈے گدرا
 تو حافزین نے بڑے زور سے چیراؤئے۔ انہیں کیا خبر ان لوگوں کا اندرونی حالت کیا ہے؟
 لطف یہ کہ جس ورزی نے تین پونڈ کی رقم کے لئے نامدار ڈیوک پر اعتبار نہ کیا تھا۔ اسی نے
 دوسرے دن اپنے سامنے بورڈ پر یہ الفاظ درج کر لئے۔ ”ہمیں ڈیوک آف سائبرگ کی سرپرستی
 حاصل ہے۔“

باب ختم کیسے پہلے ہم صرف اتنا اور لکھنا چاہتے ہیں۔ کہ جب عام نوگ بازار میں
 جمع ہو کر ان نام نہاد امیروں کو چیراؤ دیتے ہیں۔ تو انہیں اس بات کا قطعاً خیال نہیں ہو کہ
 جن کے لئے ہماری طرف سے اس قدر اظہار تحسین ہو رہا ہے۔ ان کی بیع قدر و قیمت کیا ہے
 ایک بھیڑ یا چال ہے کہ سب لوگ اس پر چل رہے ہیں۔

ساتویں جلد ختم ہوئی

زمانہ حال کے رینالڈس

ولیم لکیو کے پراسرار اور حیرت خیز ناولوں کے ترجمے

علم خانہ لندن۔ ولیم لکیو کے ایک نہایت زوردار ناول کا ترجمہ۔ یورپ کی مہذب زندگی کی تصویر
سائنس کا غلط اور نفرت انگیز استعمال۔ انسانیت سوز خونی کارنامے۔ ایک انسان ناشیطان کی حیرت
انگیز داستان جس کے پڑھنے سے بدن پر دو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ٹائٹل پر فوٹو بلاک کی تصویر دی گئی
ہے قیمت تین روپے۔

نیل مقصود۔ "ہڈ ٹاپ" کا ترجمہ منشی تیرتھ رام فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ ناول اردو میں ایک بالکل
ہی نئی چیز ہے۔ عاشق و مشوق کے درمیان ایک قبر کی حد فاصل ہے۔ اور ان کو بتایا گیا ہے کہ اگر وہ
ایک دوسرے کے وصل کی آرزو کریں گے تو ان میں سے ایک کا اس قبر میں دفن ہونا یقینی ہے۔ کس لئے؟
اس راز کا حل دیکھنے لائق ہے۔ ۵۰ صفحے مجلد قیمت ۲ روپے

پراسرار جہنمی۔ ڈی گریٹ وائٹ کوئن کا ترجمہ از مسٹرحی۔ پی بھٹناگر۔ بڑا زبردست اور پُر زور ناول
ہے جس میں مغربی افریقہ کی ایک پراسرار پہاڑی سلطنت کے واقعات اور اس کی ملک کے حیرت خیز حالات
دلکش پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں ۲۸۸ صفحے قیمت ۲ روپے

نین ہلوری آنکھیں۔ "تھری گلاس آئینز" کا ترجمہ از قاضی رحمت صاحب بی۔ اسے تین ہلوری
آنکھوں کا راز پڑھنے والے کو بے اختیار بے چین کر دیتا ہے۔ ۱۰۰ صفحے قیمت ۱ روپے

پراسرار شادی۔ ایک اور پراسرار ناول کا ترجمہ قاضی رحمت صاحب بی۔ اسے قلم سے جس
میں لندن کے ایک جمعی نواب کی عیاری اور ایک خونخوار سازش کے حیرت خیز واقعات بیان کئے گئے
ہیں۔ ایک شخص کی شادی ایک لاش سے کی جاتی ہے۔ کیوں؟ اور کس لئے؟ اس کا حل ناول
کے مطالعہ ہی سے معلوم ہو گا ۱۰۰ صفحے قیمت ۱ روپے

سیاہ پوش۔ این آئی۔ ٹار۔ این آئی کا ترجمہ آغا جید حسین صاحب مکہ بنوی کے قلم سے
ایک عجیب اور ہوشربا ناول ہے۔ جس کا راز دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ۱۳۱
صفحے قیمت ۲ روپے

لال برادر س۔ پارسنرز وڈ نوکھا لاہور

ہندوستان کی مشہور کمپنیوں کے کھیلے ہوئے اصلی نامک

حب وطن ۱۲	نور جہاں ۱۲	چندر گپت ۶	مسلمان کی گانگ ۶
بن دیوی ۱۰	گنگاوترن ۱۰	کامیاب عاشق ۶	
بھیدی جلابو ۱۸	پھولوں کی ٹھکڑی ۱۸	دھڑپ دھڑپ ۶	مہر جیا ۶
سیر پستان ۶	فریدی عورت ۶	کنک تارا ۶	
انتقام ۶	رکشی سنگل ۱۲	حور جنت ۱۲	حشر محشر ۱۸
نور اسلام ۱۲	شریستی نہجری ۶	دان ویر کرن ۱۲	
دیش دیک ۹	قومی تلوار ۱۲	دیو سنگرام ۱۲	نوب بھارت ۱۲

لال برادر س - پار سنر روڈ ٹو لکھا لاہور

علمی۔ ادبی اور فلسفیانہ مضامین۔ نظموں اور لکچر کا نیول کا مجموعہ
ماہوار رسالہ

ترجمان

کے متفرق چھ پرچوں کا بندل

طبعة سائنس اور لٹریچر کا یہ ماہوار رسالہ ۲ سال تک منشی تیرغ رام صاحب فیروز پوری کی ایڈیٹر
میں پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ ملک کے بہترین ناظم و ناشر کی تیاری میں حصہ لیتے رہے۔ اردو
انگریزی اور ہندی کے سرکردہ اخبارات اور رسائل نے اس کا ذکر شاندار نقطوں میں کیا۔ تمام ترقی یافتہ زبانوں
کے بہترین مضامین کے تراجم بالآخر اس پرچہ میں چھپتے تھے۔ جن نامور حضرات کے مضامین نظم و شعر اس
میں چھپے۔ ان میں سے بعض کے نام بطور مشیت مومنہ از خود اسے درج ذیل کے جاتے ہیں۔

منشی پریم چند صاحب۔ پروفیسر سعید علی سعید صاحب نظم طباطبائی لکھنؤی۔ مولانا عبد اللہ المادوی
لادویال رام صاحب چوڑہالی ساسے منشی تلک چند صاحب محرم میر کر امت اللہ صاحب امرتسری مولوی
حکیم مرزا محمد نذیر صاحب عرشی منشی فاضل مولوی فاضل۔ خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب۔ رائے
بہادر منڈت شونر اور صاحب شمیم مولوی مرزا محمد لدھی صاحب عزیز لکھنؤی۔ مولوی محبوب عالم
اولیاء علیہ اخبار لاہور۔ منشی ہما ساج بہادر صاحب برق دھلوی۔ مولوی نیاز محمد خاں صاحب
نیاز فتح پوری۔ پروفیسر شیخ فیروز الدین مراد صاحب ایم سائیں سی بی۔ اے۔ مولوی فیصل الحسن
صاحب حسرت سولانوی بی۔ اے۔ منڈت مادہ پور ام صاحب بی۔ اے۔ مولوی محمد فاروق صاحب
شاہ پوری۔ مولانا خواجہ حسن نظامی دہلوی وغیرہ وغیرہ۔

اب اس رسالہ صرف چند متفرق پرچے بھور یا دگار باقی ہیں۔ جن میں سے ۶ پرچوں
فاسٹ بقیہت عہد ایک روپیہ دو آنے علاوہ محصول اک روانہ کیا جاسکتا ہے۔ ساڑھے
۲۰ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ایک آدھ پرچہ طلب کرنے کی زحمت گوارا نہ فرمائے۔

لال برادر س، پیارنسر روڈ ٹونکھالاہو

شاہی سلسلہ کے عجیب و غریب بالقصور مقبول عام ناول

شاہی نکلر مارا وجود پورے ایک راجکار کی زندگی کے شیب و فراز۔ اس کی جوی کی وفا و عصمت، نیکی بدی کے انجام کا موثر خاکہ۔ اس قدر مقبول عام کہ تین ہزار کے تین ایڈیشن ایک سال میں ناک گئے۔ ۱۷

شاہی ڈاکو۔ ایک دلاویز۔ لاثانی تاریخی ناول۔ ہندی راج کے بانی کے پوٹیکل ڈاکے وطن کی محبت۔ مصیبت کے وقت آزادی قائم رکھنے کی ہمت بخش دستاں بلجاما یعنی اور زبانی عبارت و لکچ ہے۔ ۱۸

شاہی بھکاری۔ قیمت کے کمیل ہونے والی بات ہو کر رہتی ہے۔ فلسفہ کے موز حسن و عشق کے دلچسپ مناظر۔ قیمت ۱۹

شاہی جی پرائن۔ گجرات کی ایک رانی کی پر سوز کہانی۔ جی برت کی مہتی جاگتی تصویر قیمت ۱۲
شاہی جادوگر نی۔ یہ ایک عجیب یعنی فیز ناول ہے۔ جبریں دکھلایا گیا ہے کہ عورت اپنے کو بڑا سمجھے یا مرد و حقیقت دونو ایک کا ٹری کے پیہ ہیں۔ ایک رانی کا حال ہے جو جادو سے کام لیتی تھی قیمت ایک روپیہ چار آنہ (۱۱)

شاہی بھوت۔ ایک نسیحت آموز دلچسپ ناول۔ اس میں دکھلایا ہے کہ پانی کھارنے کو پانی ملی ہے۔ پانی کو اس کا منیر ہی سزا دے دیتا ہے۔ قیمت ۲۰

شاہی چور۔ چھوٹا سا دلچسپ سبق آموز ناول قیمت ۳۰

شاہی جوتی۔ اسی سلسلہ کا چوتھا ناول جس کا مدت سے انتظار تھا۔ نکل گیا۔ پریم ہنگامی سے پڑے درجہ کا دلچسپ قیمت ۱۱

شاہی بٹ مار۔ آج کل بڑے شوارم کا دور دورہ ہے۔ سب لوگ باننا پاتے ہیں کہ وہ اصل وہ کیا ہے۔ لیکن کسی کو اصلی حالت کی خبر نہیں۔ اس کتاب میں اس معنوں پر بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب میں بتلایا گیا ہے کہ جس طرح تمام خیالات کی ابتدا امر زمین ہند سے ہوئی ہے۔ اس کے لئے ہوشوارم بھی کہی گئی نئی بات نہیں ہے یہ خیالات ہمارے ملک کے ایک زبردست رجحوت کے دلغہ سے برآمد ہوئے تھا اس کے حیرت انگیز دلچسپ کارنامے اس میں ناول کے پیرایہ میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ قیمت ۱۲

لال برادر رس، پیار سنز روڈ نو بکھالہ حور

نئی نو طبع اور نایاب کتابیں مسٹر نر ایف پیرس

فرہادی مصنف یوحین ہوس کے اس محرکہ آرا ناول کا ترجمہ جس کا شایعین کو عرصہ دراز سے انتظار تھا
چھپ کر تیار ہو گیا۔ جو نسبت مسٹر آف لندن کو لندن کی زندگی سے ہے۔ وہی اس کتاب کو پیرس
کے عادت سے ہے۔ اور گویہ تصنیف اول الذکر کے مقابلہ میں بہت چھوٹی ہے۔ تاہم بقیہ مکتبہ نہیں
دامخ رہے کہ یہ کتاب اسرار و بار پیرس سے بالکل جہا چہ ہے۔ اور اچھی اچھی اردو میں شائع ہوئی
ہے۔ ضرور طلب فرمائے۔ ۱۸۳ صفحے۔ قیمت ۴۰

فرانسیسی جاسوس - ایک دلچسپ انگریزی ناول کا ترجمہ۔ جاسوسی مادور کے شائق ضرور
ملاحظہ کریں۔ ۱۲۸ صفحے قیمت ۹

دلربا۔ منشی سک دیال صاحب شوق رئیس خدیجہ کا ایک نامی ناول جو ۳۰ سال پہلے قلمبیا تھا
صرف چند کاپیاں اتفاق سے دستیاب ہوئیں۔ ضرور ملاحظہ فرمائے۔ ۹۰ صفحے قیمت ۴
جھانسی کی رانی - ہندوستان کی جون آف آرک مہارانی لکھن شمی بائی کے صحیح حالات زندگی
جس نے ۱۸۵۷ء کے عظیم دوست و دشمن سے مادی خلیج تحسین وصول کیا۔ مرثیہ زبان سے
بڑی تحقیق کے بعد حاصل کئے۔ اردو زبان کا جامع پہنچایا گیا ہے۔ اس کتاب میں دکھایا ہے کہ طبع
نادرک و ملخ عورت کو جو انتقال شہر کے بعد یاد خدا کو معیار زندگی بنا چکی تھی۔ جنگ میں نکلے کے لئے
مجبور کی گئی۔ ورنہ طبع اس نے مروان لباس میں سچی بہادری سے راتے ہوئے دھجوتی آن کو قائم رکھا
ہے۔ جنگ کی اردو زبان میں بالکل پہلی کتاب ہے۔ قیمت ۴

ہمارا نا پر تاپ - یہ اس راجپوت سورما کے حالات زندگی ہیں جس پر ہندو تاریخ کو تا بہ خرد
ناز رہے گا۔ جب مغلوں کی طاقت نے ہر ایک راجپوت کو اپنا سرخم کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس وقت
یہی ایک جوان مرد تھا جس نے ہر قسم کی مصیبتوں اور سختیوں کو جھیلنے ہوئے شریعین و ترغیب کی پروا نہ
کئے۔ ہندوستان کے علم حریت کو بلند رکھا۔ اس راجپوت لیدر کی زندگی کا ہر واقعہ خون میں جوش ہے۔ یہ اگر کتاب

قیمت ۴
لال برادر س، پارسنر روڈ ٹو لکھا لہو

خونی تلوار

رینالڈس کے بنیظیر تاریخی ناول میسر آف گلنگو کا اردو ترجمہ

منشی تیرتھ لال صاحب فیروز پوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی ساتھ پر مادی ہے۔ جیسا ۱۹۱۹ء میں امرت سر میں پیش آیا تھا۔ ایسے ہولناک واقعہ پر رینالڈس کی تحریر۔ پوچھئے نہیں اس میں کیسی کچھ دلچسپیاں رکوز ہیں۔ گلنگو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے ہیں رینالڈس نے اپنی جادو نگاری سے اس واقعہ کو جین نگ میں پیش کیا ہے۔ وہ اسی کا حصہ سمجھنا چاہیے۔ جب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حسرت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی نظام کی نہ بھولنے والی داستان مگن ۵۵ صفحہ قیمت لکھ روپیہ

اب کا قاتل

بیگم سید کا ترجمہ

منشی تیرتھ لال صاحب

منشی شمیم الدین صاحب بھاری کے قلم سے کیا یہ تباہی جلجت ہو کہ نیا دل کتنا دلچسپ؟ کیا اس کا نام ہی نفس مضمون منظر نہیں ہے؟ باب اپنے چہرے پر کوزا نو پر بھاگ رہا کہ پلڑا اس کے نرم چھیکے اور گھوٹے ہوئے ہالوں پر ڈال دیا پھر کہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابل فخر انسانی حالت کو بھی قحطی فراموش کر دیتا ہے اور صرف یہ امید اس کے لئے باعث راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچہ کے لئے وہ فرد دولت کماسوں۔ یہی فکر اس کی ساری زندگی بسر ہوتی ہے۔ ابھی یہی بچہ جو اب ہر کا باب کو قتل کرے!... یہی ختم تھے اتنے قوی ہو جائیں کہ اس محبت دل میں خیر کھو نہ لیں۔ جو ہر وقت اسی کے لئے فکر مند اور مضطرب رہتا تھا۔ مائے کیا فطرت انسانی اس درجہ قابل فخر ہو سکتی ہے!

نہایت زوردار۔ بڑا پردہ در فضا۔ درجہ سبق آموز۔ یکل ۶ جلدیں ۵۲۵ صفحے قیمت لکھ روپیہ

طے کا پتہ

لال برادرین ۷۔ پارسنر روڈ نوکھا۔ لاہور

ہمارے مطبوعات کی مختصر فہرست

وہ مآول جو ہم نے اب تک ماہوار سلسلہ میں شائع کئے ہیں

جارچ ڈبلیو ایم۔ ریٹالڈس

کتاب	اصل	ترجمہ	صفحات	قیمت
فنانڈلن (۱۷ حصے)	سٹریٹ آف لندن (سلسلہ اول)	منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۳۸	۵ روپے
" (۱۸ حصے)	" (سلسلہ ثانی)	"	۲۶۶۵	۵ روپے
باپ کا قاتل (۶ حصے)	پیری سائیڈ	منشی بشیم الدین صاحب لہوری	۵۲۵	۵ روپے
خونی تلوار	میکر آف گھنٹو	منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری	۸۵۸	۵ روپے

مارس لیبلانک

انقلاب یورپ	۸۱۳	منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری	۵۱۰	۵ روپے
شریف پدماش (۷ حصے)	گفتن آف آرمین ہون	"	۱۶۰	۵ روپے
جیتا پردہ	" آخری حصہ	"	۵۶	۵ روپے
خونی ہیرا (۶ حصے)	ایسٹ آف آرمین ہون	"	۱۶۱	۵ روپے

ایڈگر چپن اور مارس لیبلانک

نفی نواب	آرمین ہون	منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۳۸	۵ روپے
----------	-----------	--------------------------------	------	--------

ولیم بکیو

ترنل مقصود	ہشڈاپ	منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری	۲۵۰	۵ روپے
------------	-------	--------------------------------	-----	--------

الکریڈر ڈوماس

وطن پرست	ریجنل ڈار	منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری	۳۴۰	۵ روپے
----------	-----------	--------------------------------	-----	--------

رابرٹ ایچنر اور لارڈ فریڈرک ہلمٹن

روح کا خراج	ٹریوٹ آف سولا	منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری	۶۴	۵ روپے
-------------	---------------	--------------------------------	----	--------

شاعر رہنما تھ ٹیگور وغیرہ

افسانہ پیکال	"	منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری	۱۳۵	۵ روپے
--------------	---	--------------------------------	-----	--------

کائنات کا تاج	کٹ	"	۲۵	۵ روپے
---------------	----	---	----	--------

لال برادر س، پارنر زوڈ نوکھا لاہور

